

Культурные права человека и гражданина в России в контексте развития элементов электронной демократии.

Жабина Людмила Андреевна

Студент (бакалавр)

Алтайская академия экономики и права, Барнаул, Россия

E-mail: lusa.zhabina@yandex.ru

Демократия, как форма государственного и общественного устройства, заключается не только в гарантированности политических прав граждан, возможности формировать органы государственной власти, участвовать в управлении государством, но, прежде всего, в возможности свободного развития личности, развития, не заточенного в рамки идеологии, религии, цензуры. При демократическом развитии государственного устройства каждый вправе и может свободно реализовывать свои способности, формировать свои личностные убеждения, приобщаясь к мировому и отечественному культурному, историческому наследию.

Культурные права, наряду с гражданскими, политическими, экономическими, социальными, составляют основу правового статуса человека и гражданина, гарантированы и защищаются на международном уровне. Существует довольно большой нормативно-правовой комплекс международных актов, направленных на регулирование и защиту культурных прав, основой которого является Всеобщая декларация прав человека, Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах.

Конституция РФ закрепила довольно широкий спектр прав и свобод человека и гражданина, в том числе гарантировала и права культурные. Так, статьей 44 Основного закона каждому гарантируется свобода литературного, художественного, научного, технического и других видов творчества, преподавания. Интеллектуальная собственность охраняется законом. Каждый имеет право на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, на доступ к культурным ценностям. Каждый обязан заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры [1]. При анализе практической реализации гарантированных фундаментальных прав возникают определенные проблемы, к сожалению, позволяющие, в некоторых случаях, говорить о декларативности культурных прав.

Согласно Конституции, каждый имеет право на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, на доступ к культурным ценностям. Право имею - но каков же механизм его практической реализации? Российская Федерация, самое большое по площади государство мира, обладающее широчайшим культурным потенциалом. По состоянию на 2015 год в списке Всемирного наследия ЮНЕСКО в России значится 26 наименований, что составляет 2,4 % от общего числа [5]. Проблема во многом состоит в том, что культурными центрами страны являются столичные города - Москва, Санкт-Петербург, историческими центрами - города европейской части России. Доступ в крупнейшие театры, филармонии, музеи, архивы страны становится фактически закрытым по причине чрезмерных временных, а главное финансовых затрат.

В таких условиях наиболее актуализируется необходимость развития такого элемента электронной демократии как электронная культура.

Конечно, по минимизации данных проблем идет постоянная работа. Правительством РФ, профильными ведомствами, а также государственными органами субъектов и органами местного самоуправления устанавливается льготный порядок доступа к культурным ценностям различных категорий граждан. В целях формирования единого культурного

пространства, создания условий для обеспечения выравнивания доступа к культурным ценностям и информационным ресурсам различных групп граждан Постановлением Правительства РФ от 03.03.2012 N 186 (ред. от 20.01.2016) утверждена федеральная целевая программа "Культура России (2012 - 2018 годы) [2], основными направлениями которой, среди прочего, является модернизация и информатизация отрасли.

В Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации до 2020 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 17 ноября 2008 г. N 1662-р [3], культуре отводится ведущая роль в формировании человеческого капитала, что обусловлено следующими обстоятельствами: переход к инновационному типу развития экономики требует повышения профессиональных требований к кадрам, включая уровень интеллектуального и культурного развития, возможного только в культурной среде, позволяющей осознать цели и нравственные ориентиры развития общества; по мере развития личности растут потребности в ее культурно-творческом самовыражении, освоении накопленных обществом культурных и духовных ценностей. Необходимость в удовлетворении этих потребностей, в свою очередь, стимулирует развитие рынка услуг в сфере культуры.

Данные обстоятельства требуют перехода к качественно новому развитию библиотечного, музейного, выставочного и архивного дела, концертной, театральной и кинематографической деятельности, традиционной народной культуры, сохранению и популяризации объектов культурного наследия, а также образования в сфере культуры и искусства. Широкое внедрение инноваций, новых технологических решений позволяет повысить степень доступности культурных благ, сделать культурную среду более насыщенной, отвечающей растущим потребностям личности и общества.

Фактором развития электронной культуры является проникновение информационно-коммуникационных технологий, таких как телевидение и глобальная сеть Интернет во все сферы жизни общества. Сегодня многие ВУЗы страны предоставляют образовательные услуги дистанционно, кроме того, студенты и иные заинтересованные лица могут слушать лекции ведущих мировых и отечественных ученых, не выходя из дома. Распространяется практика онлайн трансляций из ведущих театров мира и России, позволяющая жителям регионов удовлетворять свои культурные и духовные потребности. Кроме того, разрабатываются проекты онлайн музеев, оцифровка библиотечных и архивных фондов также способствует реализации права каждого на доступ к культурным ценностям.

Однако не стоит забывать и о существующих рисках электронной культуры, присущих электронной демократии в целом. Так, глобализация подачи культуры через электронные средства информации может привести к потере культурной национальной индивидуализации. Ведь далеко не все государства и проживающие в них национальности и их представители имеют реальную возможность массового доступа к сети Интернет, размещения в ней информации о предметах и явлениях этнической культуры. Некой изнанкой электронной культуры является «засиживание» человека перед экраном компьютера или телевизора, способное привести к самоизоляции индивидуума от других форм и способов культурного общения, односторонности его электронного образования, воспитания и развития, наступлению духовного голода. Кроме того, современные информационно-коммуникационные сети изобилуют огромным объемом информации, подчас не имеющей ничего общего с просветительским, культурным характером.

Подводя итог, отметим, что электронную культуру можно охарактеризовать как современный, быстро развивающийся и перспективный вид международного, межгосударственного, межнационального, межконфессионального, межличностного культурного общения,

обладающий глобальными и оперативными возможностями воздействия на личность, её образовательную и культурную составляющие [4]. Распространение электронной культуры направленно на сохранение культурного наследия человечества, повышение интеллектуального, культурного развития человека. Механизмы электронной культуры позволяют наиболее полно реализовывать конституционные права человека и гражданина на творческое развитие, доступ культурному наследию.

Источники и литература

- 1) «Конституция Российской Федерации» (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ) // [Электронный доступ]: СПС «КонсультантПлюс».
- 2) Постановление Правительства РФ от 03.03.2012 N 186 (ред. от 20.01.2016) «О федеральной целевой программе «Культура России (2012 - 2018 годы)» // [Электронный доступ]: СПС «КонсультантПлюс».
- 3) Распоряжение Правительства РФ от 17.11.2008 N 1662-р (ред. от 08.08.2009) «О Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года» (вместе с «Концепцией долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года») // [Электронный доступ]: СПС «КонсультантПлюс».
- 4) Тарасов А.М. Электронное правительство и информационная безопасность: учебное пособие. – СПб.: ГАЛАРТ, 2011. – 648 с.
- 5) Официальный сайт ЮНЕСКО [Электронный ресурс]. URL.: <http://whc.unesco.org/ru/list> (дата обращения: 27.02.2016)

Слова благодарности

Статья подготовлена в ходе осуществления общественно значимого проекта «Электронная демократия как необходимое условие формирования гражданского общества в России». При реализации проекта используются средства государственной поддержки, выделенные в качестве гранта в соответствии с распоряжением Президента Российской Федерации от 01.04.2015 № 79-рп и на основании конкурса, проведенного Фондом ИСЭПИ