

Секция «Социальная философия и философия истории»
Мода и Другой: игровой агон в обществе постмодерна

Калистратова Елена Игоревна

Аспирант

Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, Нижний
Новгород, Россия

E-mail: helene.kalistratova@yandex.ru

Постмодернистская деконструкция культуры и традиции находит бытовое проявление в повседневных маркетинговых практиках: продажах, рекламе, массовой коммуникации. Методологии продаж и продвижения продукции стремятся не столько удовлетворить уже существующий спрос, поскольку рынок пресыщен, а создать потребность, которая позже будет удовлетворена предлагаемым товаром. В этой парадигме встает вопрос о социальной ответственности любых PR-компаний подобного рода, и прежде всего моды как отчасти традиционного для культуры феномена (прежде всего, различения «свой - чужой»), отчасти искусственно встроенного в дискурс массовой культуры и тиражируемого в новых экономических и коммуникационных реалиях.

Центральная для эстетики категория Другого рассматривается нами как необходимая для социальной экологии моды. Рассматривая развитие этого концепта в XX веке, можно отметить два направления его актуализации. Условно их можно обозначить как вертикальное (апелляция к общезначимым универсалиям: Богу, Истине, Красоте) и горизонтальное (Другой как отдельное от нас сознание, оппонент, любой член социума).

Важнейшей для исследования взаимодействия моды и Другого нам видится концепция М.М. Бахтина. Здесь необходимо отметить, во-первых, идею агона как встречи (либо поединка) между познающим субъектом и Другим как особым объектом окружающего мира, так же наделенным волей и сознанием, и бросающим своего рода вызов субъекту. Агон есть событие, полагающее пересмотр автоматических ритуалов, их обновление, оживление в процессе игры. В результате агона субъект (Я) и Другой обогащаются видением друг друга, получают универсальное благо - прирост бытия (если проводить параллель между концепциями М.М. Бахтина и М. Хайдеггера).

Если Бахтин отмечает только то, что Другой не является объектом окружающего мира, но Я ещё должно отыскать его и выделить, то Сартр подчеркивает, что Другой - это тот кто на «меня» смотрит. Взгляд Другого - залог существования Я, причем конституируется эта встреча через экзистенциальное переживание тревоги, стыда: Другой оценивает, судит.

Лакановская концепция Другого раскрывается через поле языка. Другого здесь можно соотнести с самой культурой, усваиваемой индивидом через социальные (символические) практики. Другой един, надбытиен, постигается постепенно, как текст, и не может быть «прочитан» до конца.

Заключительной в ряду значимых для исследования агональности моды становится теория П. Рикёра с его концептом справедливости. Другой здесь раскрывается в социальных институтах. Вертикальная ипостась Другого заключается в завете некоего первопредка, который аккредитует для Я завет жить в *справедливости* с другими. Горизонтальная - в проявлениях другого в любом сознании, реципиенте, который взаимодействует с нами по институциональным каналам.

Мода с её имманентными свойствами переменчивости, новизны, эвристичности таким образом с одной стороны конституирована для постоянного агонального поиска другого и взаимодействия с ним, обогащения бытия за счёт обострения восприятия субъектом дихотомии «Я - Другой». С другой стороны, вопрос о справедливости как дистанции и

добровольности вступления в игровой агон остается открытым.

Источники и литература

- 1) Липовецки. Эра пустоты. – М.: Владимир Даль. – 2001. – 336 с.
- 2) Сартр Ж.-П. Бытие и ничто. – М.: Республика. – 2004. – 639 с.
- 3) Рикёр П. Я сам как другой. – М.: Издательство гуманитарной литературы. – 2008 – 416 с.
- 4) Бычков В.В. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства. // В.В. Бычков, Н.Б. Маньковская, В.В. Иванов. – М.: Прогресс-Традиция. – 2012. – 840 с.
- 5) Бахтин М.М., От философии поступка к риторике поступка / Бахтин М.М., Пешков И.В. – М.: Лабиринт – 1996 – 176 с.
- 6) Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М.М. Автор и герой. К философским основам гуманитарных наук. – С-Пб.: Азбука. – 2000г. – с. 9-206
- 7) Бахтин М.М. Человек у зеркала // Бахтин М.М. Автор и герой. К философским основам гуманитарных наук. – С-Пб.: Азбука. – 2000г. – с. 240
- 8) Бахтин М.М. К вопросам самосознания и самооценки // Бахтин М.М. Автор и герой. К философским основам гуманитарных наук. – С-Пб.: Азбука. – 2000г. – с. 241-249
- 9) Лакан Ж. «Я» в теории Фрейда и технике психоанализа (Семинары, книга II (1954/55)) – М.: Гнозис. – 2009 – 520 с.

Слова благодарности

Моему научному руководителю, Фортунатовой Вере Алексеевне, за терпение и мудрость.