

Особенности иконографии миниатюр Годуновской Псалтири 1591 года

Голубев Валентин Александрович

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра истории и теории мировой культуры, Москва, Россия

E-mail: valent.golubev@yandex.ru

Объект моего исследования - Годуновская Псалтирь 1591 года из книжных фондов Московского Кремля. Это очень интересный памятник своей эпохи - он может раскрыть многие аспекты русской жизни конца 16 века: и бытовые, и религиозные, и богословские, и, несомненно, художественные. Моё исследование будет представлять анализ миниатюр кодекса, притом исключительно богословско - дидактического содержания, то есть бытовые сюжеты небольших миниатюр рассматриваться не будут. Пришедшие на Русь во второй половине 15 века Богословско-дидактические сюжеты— это аллегорические изображения, толкующие преимущественно ветхозаветные тексты.

Основной задачей для меня является выявление влияния особенностей иконографии миниатюр Годуновской Псалтири.

Годуновская Псалтирь (Ипатьевский список) является одним из 10 вотивных Псалтирей боярина Дмитрия Ивановича Годунова—дяди и воспитателя царя Бориса Годунова. Данная Псалтирь является толковой[1], то есть основной задачей комментариев и миниатюр является демонстрация прообразовательного характера священного текста. Этим объясняется преимущественно новозаветная тематика сюжетов миниатюр.

Следует отметить, что этот лицевой список является одной из вершин книжного искусства, активно развивавшегося в 15 веке.

В миниатюрах Псалтири мы встречаем как традиционные образы, соответствующие старым византийским образцам, так и сложившиеся в 15 и 16 веке новые богословско-дидактические сюжеты. Эти сюжеты имеют два источника: западный и восточный. «Западные» образцы распространяются по Руси через Новгород и Псков; в этих городах их появление объясняется как западным влиянием, так и желанием использовать новую иконографию как живописный аргумент в борьбе с жидовствующими. Как пишет протоиерей Георгий Флоровский, многие еретики отвергали почитание икон, к тому же, как свидетельствует творения Преподобного Иосифа Волоцкого и святителя Геннадия Новгородского, расхождения вольнодумцев с официальной Церковью заключалось и в различиях эгзегезы Псалтири и некоторых иных ветхозаветных текстов[6]. Вполне возможно, что Максим Грек и Геннадий Новгородский переводили греческую толковую Псалтирь именно в полемических целях[2]. Восточное влияние выражалось в экспорте сюжетов из угасающей Византии или через югославских мастеров[4].

Впрочем, непосредственная включенность миниатюр в контекст книги, их подчинённый тексту характер, формируют и специфические особенности иконографии миниатюр кодекса. Например, фигура царя Давида, изображаемая на многих миниатюрах рядом с новозаветным сюжетом или непосредственно собеседующим Христу. В первом случае такое сочетание можно толковать как характерную преимущественно для миниатюры манеру изображения в одном поле актёра речи и содержания его слов[7]. Но во втором случае миниатюра напоминает об авторе ветхозаветного текста, указывая на его пророческий статус и непосредственную причастность Откровению. Таким образом, миниатюра соединяет Ветхозаветную и Новозаветную эпохи единой идеей Домостроительства Божия.

Исследователи (Г. В. Флоровский; Н. П. Кондаков) отмечают и литературность русской иконографии 15 и 16 веков, то есть изображения всё чаще иллюстрируют и толкуют священные тексты[3,5,6]. Ранее лишь миниатюра подчинялась иконографии моленной иконы. Таким образом, сюжеты моленных образов и миниатюр взаимно обогащают друг друга в 16 веке.

В презентацию доклада будут включены миниатюры Годуновской Псалтири:

· Миниатюра – фронтиспис

· Миниатюра к псалму 29. Лист 117

· Миниатюра к псалму 39 . Лист 161

· Миниатюра к псалму 41. Лист 170

Миниатюра к псалму 86. Лист 336

·

Источники и литература

- 1) 1. Исаева Е.В. Годуновская Псалтирь—М.; Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный историко-культурный музей - заповедник «Московский кремль»», 2015.
- 2) 2. Кабанков Ю.Н. Максим Грек у истоков славянского книгопечатания. Вопрос "книжной справы переводов и толкования текстов на Руси в XVI столетии // Сб. "Проблемы теологии". Вып. 3. Материалы Третьей международной богословской научно-практической конференции, посвященной 80-летию со дня рождения протопресвитера Иоанна Мейендорфа—Екатеринбург.: Российский государственный профессионально-педагогический университет Социальный институт, 2006 .
- 3) 3. Кондаков Н. П. Иконы. ,М.; ЗАО Фирма «Бертельсманн Медиа Москау АО», 2011.
- 4) 4. Кондаков Н. П. Русская икона в 4 томах. Том4. ,М.;Международный фонд славянской письменности и культуры//Культурно-просветительский фонд имени народного артиста Сергея Столярова, 2004.
- 5) 5. Успенский Л. А.Богословие иконы православной церкви. , Коломна.; Свято-Голутвин Монастырь; Благотворительный фонд «Благо», 2008.
- 6) 6. Флоровский Г. В. Пути русского богословия. , М.; Институт русской цивилизации, 2009.
- 7) 7. Юферева Н.Э.Древнерусский иллюстратор житий святых. Нетекстовая текстология. , М.; Издательство Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, 2013.

Слова благодарности

Хочу выразить благодарность и признательность моему научному руководителю старшему научному сотруднику Лидии Сергеевне Чаковской за рекомендации по подбору материала и ценные замечания к работе.