

Секция «Психология образования: обучение и развитие»

Оптимизация учебного процесса в комплексе музыкально-теоретических дисциплин

Петрова Татьяна Ильинична

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Москва, Россия

E-mail: t.petrova87@yandex.ru

Парадокс современной образовательной системы (будь то общее образование или дополнительное) заключается в следующем: весь мир давно принял за аксиому тот факт, что каждый индивид уникален. И при этом каждый индивид должен получать универсальное образование. Система образования, в свою очередь, не выявляя интеллектуальных особенностей, не раскрывает, а порой и подавляет неординарные умы, поскольку: «Традиционная психодиагностика также оказалась бессильной при решении вопроса о методах определения высших интеллектуальных возможностей человека». [1]

Ссылаясь на сэра Кена Робинсона, можно утверждать, что творческие способности тесно связаны с интеллектом человека и не могут быть фиксированной величиной. [3]

Безусловно, предполагается, что действительно талантливый человек сможет проявить себя в той области, куда направит его талант. Но зачастую случается и так, что волей сложившихся вокруг талантливого человека обстоятельств (как то: неблагополучная семья или среда, непонимание со стороны сверстников, окружения и т.д.), его талант просто не может найти себе применение, следствием чего становятся глубокие моральные травмы и отсутствие интереса к жизни, приводя к депрессивным состояниям.

Таким образом, глобальной целью современного образования является создание наиболее благоприятных условий для выявления и развития творческих способностей максимального количества индивидов, пусть не талантливых, но способных.

Выходом из сложившейся ситуации является обновление традиционной модели образования. Ведь в традиционной образовательной модели педагог является инструктором и судьей, контролирующим каждый шаг ученика, а получаемые знания являются объективным результатом, которого смогли достичь в свое время нетривиальные умы. И, таким образом, по итогам обучения, в общество вливается очередной поток людей, не имеющих навыков личного творческого мышления, принимающих только вербальный способ передачи информации.

Для того, чтобы помочь учащимся максимально проявить свои творческие способности на музыкально-теоретических занятиях (таких как сольфеджио и музыкальная литература), предлагается ввести в основу преподавания данных предметов биологически адекватную релаксационно-активную методику (REAL-методику).

Очевидные плюсы данной методики преподавания заключаются в том, что организация учебного процесса основывается на психофизиологических особенностях детей в возрасте от 7 до 17 лет. Урок состоит из чередования двух компонентов: активизации и расслабления. [2]

Если традиционные приемы обучения в большей степени основываются на задействовании кратковременной памяти посредством активизации работы левого полушария (при участии центров слуха и речи), исключая работу подкорковых структур, тем самым замедляя процесс обучения и снижая процесс обучаемости, то обучение по REAL-методике активизирует работу гипоталамуса, «отвечающего за координацию вегетативной функции

с психической и соматической». [4] В следствии чего активизируется способность к обучению.

Переход системы образования в русло REAL-методики не требует вложения каких-то дополнительных средств в организацию учебного процесса, не требует увеличения учебных часов. То есть по факту, данную методику преподавания комплекса музыкально-теоретических дисциплин можно начинать реализовывать беспрепятственно.

Также применение навыков преподавания по биоадекватной методике позволяет педагогу в более скором темпе и с большей результативностью преподносить учебный материал учащимся. В перспективе данная особенность REAL-методики позволит сократить количество часов, затрачиваемых на обучение по классической образовательной модели, что позволит оптимизировать весь учебный процесс.

Источники и литература

- 1) 1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М., 2002
- 2) 2. Маслова Н.В., Антоненко Н.В., Ульянова М.В. Биоадекватная методика преподавания. М., 2008
- 3) 3. Робинсон К., Ароника Л. Призвание. Как найти то, для чего Вы созданы, и жить в своей стихии. Перевод Кукушкиной В. 2-е изд. М., 2010
- 4) 4. Федотов А.Ю. Курс: Психофизиология. Юнита 1. Психофизиология как междисциплинарная наука о поведении. М., 1999

Слова благодарности

Хочу выразить благодарность своему учителю Бабурян А.И., коллеге Гетманенко А.О. и научному руководителю Владышевской Т.Ф.