

Секция «Психология образования: обучение и развитие»

Исследование мотивации подростков, занимающихся спортивными танцами.

Абрамкин Андрей Анатольевич

Студент (бакалавр)

Московский педагогический государственный университет, Москва, Россия

E-mail: 13andrey17@gmail.com

Финансовый кризис и реформы системы дополнительного образования сократили количество подростков, посещающих различные кружки и секции. Те, кто занимался в нескольких секциях, зачастую стоят перед выбором, что «бросить» - например, спорт или музыку. И здесь наставникам подростков стоит разобраться в их мотивации как к внутреннем регуляторе действий подростков, отражающих их цели на данный период. Особый интерес представляет изучение мотивации подростков, занимающихся спортивными танцами, одновременно принадлежащим и области спорта, и области искусства, поскольку это делает мотивацию более сложной и многогранной. Дополнительным стимулом к изучению мотивации танцоров, является необходимость создавать пары, которые должны подходить друг другу не только по физическим и эстетическим параметрам, но и мотивированы одинаково, иначе конфликты в паре неизбежны (по результатам опросов танцоров Юниоров-2 (14-15лет) спортивно-танцевального коллектива «Немезида» более 50% пар регулярно неконструктивно спорят друг с другом, даже ругаются). То есть знать мотивацию танцоров необходимо прежде всего тренеру. Но опросы показали, что многие конфликты (по ощущениям подростков - до 70% споров и перебранок внутри пары) тренеры пускают «на самотек».

Собственный опыт спортивной и тренерской деятельности позволяет высказать гипотезу, что изучение мотивации танцоров и их родителей является важнейшим элементом успешности тренерской деятельности. А мягкая коррекция этой мотивации тренером позволяет парам показывать существенно лучшие результаты. Причем мотивация родителей подростков зачастую не менее важна, чем мотивация самих подростков.

Опросы показали, что у девочек первоначально превалирует мотивация, связанная с внешней эстетикой спортивного танца (выход в зал в красивых платьях, с макияжем, интересной прической, умение красиво двигаться, восхищая зрителей), а у мальчиков - с внутренней (ожидается, что в процессе **тренировок будет** развиваться мышечная сила корпуса и ног, сила, выносливость, ловкость, пластики, координация движений и т.п.).

Постепенно мотивация меняется. Уже спустя год после начала тренировок все больше прослеживается мотивация достижения, нацеленность на результат, причем под результатом все чаще понимается не просто выступление перед восторженными зрителями, а победы в конкретных конкурсах (отметим, что изначально нацелены на победы в конкурсах порядка 12% детей и 35% опрошенных родителей, причем чаще это родители мальчиков). Танцоры, не имеющие мотивацию достижения (или назвавшие ее не среди главных приоритетов), редко продолжают заниматься танцами более 2-3 лет. К 15 годам уже сами танцоры указывали, что одно из основных причин ссор является разница не просто в мотивации, а в уровне мотивации партнеров (42% опрошенных).

Опросы тренеров показали, что проблему мотивации они решают различными способами. И выбор того или иного способа зависит от специфики индивидуальной ситуации. 27% опрошенных считают, что с этой проблемой эффективно работать в рамках регулярного группового психологического тренинга, 18% уверены, что предпочтение следует отдать индивидуальной терапии, 55% считают, что тренер должен обращать внимание на адекватную самооценку спортсменами самих себя, а так же родительскую оценку роста

спортсменов, что весьма влияет на мотивацию спортсменов.

Но самое важное, что отметили тренеры (91% опрошенных) - необходимость приучить спортсменов к тому, что если в паре возникают разногласия, то танцоры немедленно должны подходить к тренеру. Достигается такое доверие длительной кропотливой работой, когда после каждой тренировки и, особенно, конкурсов, проходит не просто «разбор полетов», а анализ, почему что-то получилось, а что-то нет, почему что-то вызвало дискомфорт. И такой разговор должен быть конструктивным и откровенным. А тренеру важно вести специальный дневник спортсменов, куда бы он заносил свои представления о постепенном изменении мотивации спортсменов и их родителей, и предположения, как эту мотивацию стоит корректировать для достижения гармонии в танцевальной паре. Важно помогать танцорам находить компромисс между собой, помогать увидеть в партнере индивидуальность, которую нужно не исправлять, а «обыгрывать». Помощь оказывается танцору только в улучшении его собственного танца и его собственного поведения, а не в том, чтобы изменить поведение и танец его партнера.

Один из способов повышать способность танцора осознавать свою мотивацию - это все время возвращать его к его личной ответственности за результат как соревнований, так и каждой тренировки, а так же результат взаимоотношений в паре. Любопытно, что из 15 пар одного возраста из разных коллективов 10 пар ответили, что без усердных и частых тренировок успеха не добиться, 3 пары посчитали, что можно добиться, а 2 пары не имеют своего мнения. Тренер обязательно должен быть доступен для помощи!

И так же важно всегда давать понять танцорам, что у них есть выбор: они могут отказаться от данного партнерства и искать более предпочтительное. Из 20 опрошенных танцоров в 12 ответили, что если нет успеха у пары, то нужно искать новую пару.

Опыт ведения тетрадей мониторинга мотивации участников показал, что взаимопонимание между тренером и спортсменами существенно повысилось, и отношения в парах стали более конструктивными, что сказалось и на их успехах на конкурсах.