

Секция «История социально-политических учений зарубежных стран»
Проблемы войны и мира по Томасу Мору и Томмазо Кампанеллы.
Сушенцова Мария Вячеславовна
Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет
политологии, Москва, Россия
E-mail: mariaaa98@yandex.ru

В своем докладе я обращаюсь к данной теме в связи с тем, что тема социальной утопии, надежды на лучшую жизнь, на справедливую и честную власть, социальное равенство и отсутствие классовой системы еще с древнейших времен занимала величайших мыслителей самых разных цивилизаций. «Утопия» Томаса Мора и «Город Солнца» Томмазо Кампанеллы являются яркими работами социально - политической мысли эпохи Возрождения, которые вновь обращают внимания на создание образа «идеального государства».

Первый, кто обращается к идеям создания «лучшего» государства является древнегреческий философ, Платон. Суть утопической мечты Платона — в ликвидации раздоров и борьбы внутри господствующего класса рабовладельцев. Он хочет вернуться не к первобытной общине, а к более близкому прошлому. А затем — никаких сдвигов, никакого развития, все установлено навеки при абсолютном разделении умственного и физического труда.

Теории Мора и Кампанеллы предполагают возможность построения совершенного общества на базе не только существующих орудий и форм производства, но и общественных отношений, что отрицалось многими мыслителями задолго до утопистов.

Мору и Кампанелле присуще понимание того, что угнетательская природа государственности создана с наличием частной собственности. Но это вынуждает их искать тот политический идеал, который должен быть осуществлен в обществе, где ликвидирована частная собственность. Потому не случайно, что Мор и Кампанелла связывают будущее социалистическое общество с демократической организацией государства, с самым широким участием масс трудящихся в управлении дедами государства.

Главный корень всех бед - частная собственность. Поэтому, чтобы достичь счастливого проживания всех граждан нужно полностью исключить частную собственность и роскошь. Так считают Мор и Кампанелла.

В вопросах ведения войны и её причин мнения Мора и Кампанеллы расходятся. Мор решительно осуждает войну и сравнивает её со зверским деянием. Однако граждане утопии воюют, но «они никогда не начинают войны зря, а только в тех случаях, когда защищают свои пределы, или прогоняют врагов, вторгшихся в страну их друзей, или сожалеют какой - либо народ, угнетенный тиранией, и своими силами освобождают его от ига тирана и от рабства; это делают они по человеколюбию»¹. Исходя из этого, можно сделать вывод, что утопийцы должны воевать постоянно, пока не наступит «мир во всем мире». Более того, Утопия, по сути, должна быть вечным агрессором, ведь если большинство государств ведут войну, когда им это выгодно, то утопийцы - всегда, если на это есть причины, а причины всегда есть. Ведь оставаться безучастными, например, когда какой - либо народ угнетён тиранией и несправедливостью, они по идейным соображениям не могут.

В «Городе Солнце» Кампанеллы в ведении Моши находится все вопросы, касающиеся войны и мира - военное искусство, верховное командование на войне; но и в этом он не стоит выше Солнца. Солярии воюют тогда, когда на них нападают, в целях самообороны. Сами по себе солярии воинственный народ: «если бы им и никогда не приходилось воевать, они все равно бы продолжали бы заниматься военным делом и охотой, чтобы не

изнеживаться и не быть застигнутым врасплох при всяких случайностях»².

Кроме того, Мор и Кампанелла отличаются во взглядах по отношению к рабам. В «Утопии» Мора есть класс рабов, а Кампанелла же выступает ярким противником рабства и полностью исключает этот класс из социальной стратификации «Города Солнца».

И утопийцы, и солярии имеют обязанность - работать, все граждане задействованы в трудовом процессе. Однако в «Утопии» часовой рабочий день длиннее, чем в «Городе Солнце». В первом

случае он составляет 6 часов, во втором 4 часа. Жизнь утопийцев и соляриев регламентирована до мельчайших подробностей - труд, семья (если она нужна), принятие пищи, одежда, правила поведения и т. п.

В «Утопии» Томаса Мора действует главный принцип: «от каждого по способностям, каждому по труду». Кампанелла в «Городе Солнце» определил главными ценностями - науку, просвещение и труд.

Не смотря на то, что перед нами рисуются два образа утопических государства, которые кажутся во многом похожими, но имеют довольно большое количество различий. Если б мне предстояло решать, какое из этих государств может быть воссоздано когда - либо, то я бы ответила - никакое.

В своих книгах Мор и Кампанелла пытались найти черты, которыми должно обладать идеальное общество. Их идеи считаются безусловно прогрессивными для своего времени, но они не учитывают одну важную деталь, без которых утопия - общество без будущего. Социалисты-утописты не учли психологию людей. Дело в том, что любая утопия, делая людей принудительно равными, отрицает возможность сделать их счастливыми. Ведь счастливый человек - это чувствующий себя в чем-то лучшим, в чем-то превосходящим остальных. Он может быть богаче, умнее, красивее, добрее. Утописты же отрицают любую возможность для такого человека выделиться. Он должен одеваться как все, учиться как все, иметь ровно столько имущества, сколько и все остальные.

¹ Мор Т. *Утопия*. // *Утопический Роман XVI - XVII веков*. М.: *Художественная литература*, 1971, с. 118

² Кампанелла Т. *Город Солнца*. // *Утопический Роман XVI - XVII веков*. М.: *Художественная литература*, 1971, с. 164.

Источники и литература

- 1) Воробьев Л. *Утопии и действительность*. // *Утопический Роман XVI – XVII веков*. М.: *Художественная литература*, 1971.
- 2) Графский В. Г., Муромцев Г. И., Тимошина Е. В. Т. Мор – критик государственного – политического деспотизма и создатель первой социальной утопии // *История политических и правовых учений*. М.: *НОРМА*, 2015.
- 3) Давыдов Ю. Н., Абрамов Р. Н., Баньковская С. П., Гофман А. Б. *История теоретической социологии* [в 5 т.] [Т. 1] *Предыстория социологии*. М.: *Гаудеамус Акад. проект* 2010.
- 4) Кампанелла Т. *Город Солнца*. // *Утопический Роман XVI – XVII веков*. М.: *Художественная литература*, 1971.
- 5) Каутский К. *Томас Мор и его Утопия*. М.: *Книжный дом "Либроком* 2011.

- 6) Мор Т. Утопия. // Утопический Роман XVI – XVII веков. М.: Художественная литература, 1971
- 7) Нерсеянц В. С. Политико – правовые идеи утопического коммунизма XVI – XVII вв. // История политических и правовых учений. М.: Норма ИНФА – М, 2015.
- 8) Реизов Б. Г. Итальянская литература XVIII века. Л.: Издательство Ленинградского университета, 1966.
- 9) Чаликова В. А. Утопия и утопическое мышление. Антология зарубеж. лит.: Пер. с англ., нем., фр. и др.яз. М.: Прогресс 1991.
- 10) <http://www.zakroma.narod.ru>
- 11) <http://www.studfiles.ru>

Слова благодарности

Выражаю благодарность Андерсону К. М.

Иллюстрации



Рис. 1. Два великих утописта