

Секция «Средневековье – Западная Европа и Византия»

Французский город в миниатюрах «Часослова Этьена Шевалье» XV в.

Прохорова Дарья Сергеевна

Студент (бакалавр)

Донецкий национальный университет, Исторический факультет, Кафедра всемирной истории, Донецк, Украина

E-mail: prokhorova-2509@ukr.net

Актуальность темы: средневековая книга - не только носитель письменной информации, а иллюминированная книга является еще и одной из наиболее интересных и малоизученных групп визуальных источников, возможности которых еще недостаточно привлекаются для исследования средневекового общества. Изучая книжные миниатюры нам предоставляется возможность почувствовать дух Средневековья и детально проследить развитие города и его архитектуры. Иллюстрированные французские рукописи XV века Жана Фуке и братьев Лимбург содержат богатый в этом отношении материал.

Цель работы: рассмотреть миниатюры Жана Фуке в «Часослове Этьена Шевалье», выявить сюжеты, связанные со средневековым городом, показать их информативное значение.

- В истории мировой культуры есть мастера, которые выражают свои таланты наиболее ярко. Примером этого является французский миниатюрист и живописец, один из первооткрывателей искусства раннего Возрождения во Франции - Жан Фуке. Родился будущий художник в 1420 году во французском городе Тур на Луаре - одном из главных художественных центров Франции. В 1440-х годах Фуке учился в Париже, в 1446 году посетил Рим, где был официальным представителем короля Франции при папской курии, затем отправился в Италию и там познакомился с искусством итальянского Возрождения. После возвращения во Францию Жан Фуке открывает собственную мастерскую в Туре, а в 1474 или 1475 году был удостоен звания придворного художника [1].

- "Часослов Этьена Шевалье" - шедевр оформительского искусства Жана Фуке, который был заказан Этьеном Шевалье для церкви в городе Мелене около 1452–1460 гг. Этьен Шевалье сделал потрясающую карьеру: был секретарём, финансовым советником, после королевским казначеем, а также другом королей Карла VII и его сына Людовика XI [3]. Разделен на 4 цикла: Богородичный, цикл Страстей, Апостолы, Святые.

- В «Часослове», Жан Фуке отказался от средневекового традиционного формата оформления манускриптов. Он начал использовать новые техники, тем самым обновляя искусство иллюминирования, его подход стал переломным моментом в истории французского искусства иллюстрации [2]. Во Франции и других странах Европы Возрождение зародилось не без влияния итальянского Возрождения как в области искусства, так и литературы. Это было последствием закономерного развития собственной культуры со всей ее спецификой. Появление искусства и литературы Возрождения в странах Европы объяснялось как силой влияния итальянского Возрождения, так и возникновением в европейских странах новых социально-экономических предпосылок, открывших собой общеевропейскую капиталистическую эру [5].

- Жан Фуке активно использовал перспективу, игру светотени, идеализированную архитектуру Возрождения при изображении древних зданий, а также вовлёл реализм в интерпретацию традиционных тем. Одной из особенностей стиля художника было изображение своих современников. Важно отметить, что на иллюстрациях присутствует французская архитектура того времени. В большинстве случаев показан Париж, так как он было местом постоянного пребывания заказчика. Собор Буржа в сцене «Благовещения».

В «Сошествии Святого Духа» видны мост Сен-Мишель и Собор Парижской Божьей Матери, также на других изображениях можно увидеть множество разнообразных сооружений как в Париже, так и за его стенами [4].

- Благовещение. Миниатюра из Часослова Этьена Шевалье 1450-е гг.

Действие разворачивается в готической часовне Сент-Шапель в Бурже. Часовня возведена Людовиком Святым в 1242—1248 гг., обладает наиболее ярким ансамблем витражного искусства XIII века, считается одной из самых красивых готических церквей небольших размеров. Сохранилась до нашего времени. В миниатюре люди размещены в просторном и понятно устроенном помещении, что свидетельствует о чистоте их мыслей и вере в католическую церковь. Св. Мария сидит между двумя книгами (одна закрыта, другая открыта) - символами соответственно Ветхого и Нового Заветов [074].

- Несение креста. Миниатюра из Часослова Этьена Шевалье 1450-е гг.

На миниатюре изображен Иисус, который несет свой крест во время восхождения на Голгофу. На заднем плане расположен парижский пейзаж, на котором главное место отведено монастырю Сент-Шапель, который был построен для размещения мощей. На заднем плане показано самоубийство Иуды, из которого исходит демон. На переднем плане куют Орудия Страстей [078].

- Иов на гноище. Миниатюра из Часослова Этьена Шевалье 1450-е гг.

Покрытый тряпкой и растянувшийся на навозной куче, святой Иов, в тени, намеревается слиться с природой. Его друзья не одобряют его действия. На заднем плане Фуке воспроизвел Венсенский замок, который был построен для королей Франции в XIV—XVII столетиях в Венсенском лесу, на месте охотничьего поместья XII века. Вокруг замка сложился город Венсен, в наши дни — юго-восточное предместье Парижа. Эта миниатюра одна из немногих, где действие разворачивается в окрестностях Парижа, а не в самом городе [093].

- Святая Катерина. Миниатюра из Часослова Этьена Шевалье 1450-е гг.

Сцена миниатюры разворачивается на северо-востоке Парижа. Справа стоит монастырь Тамплиеров. Средневековый замок Тампль сохранился до нашего времени только на страницах исторических документов, на старинных картинах и гравюрах. Парижский храм рыцарского ордена был разрушен согласно указу Наполеона I в 1810 году [109].

- Сошествие Святого Духа. Миниатюра из Часослова Этьена Шевалье 1450-е гг.

В данной миниатюре Фуке показал эпизод Нового Завета. Изображение открывает южную часть города. Справа виден мост Сен-Мишель, перекинувшийся через Сену, соединяя площадь Сен-Мишель с островом Сите. Также на миниатюре изображены два старинных отеля, не сохранившихся до наших дней, и башня епископа. Главную часть архитектурной композиции занимает внушительный фасад парижского собора Нотр-Дам - католического храма в центре Парижа, одного из символов французской столицы. Расположен он в восточной части острова Сите на месте первой христианской церкви Парижа — базилики Святого Стефана, построенной, в свою очередь, на месте галло-римского храма Юпитера. Строился с 1163 по 1345 гг. [117].

Вывод: таким образом можно подытожить, что все миниатюры в «Часослове Этьена Шевалье» содержали ряд сведений о быте, религиозных верованиях, одежде, а также несут в себе большое количество визуальной информации относительно французской средневековой архитектуры. Для «Часослова Этьена Шевалье» характерна особая декоративность и аристократичность стиля, утрата монументального чувства, соединение

натурализма и мистицизма. В Часослове присутствуют как религиозные, так и современные сюжеты. Архитектура из часослова довольно часто изображает конкретные объекты и воспроизводит их не только правдиво, но чрезвычайно точно.

Источники и литература

- 1) Золотова Е. Ю. Жан Фуке. М., 1984.
- 2) Золотова Е. Ю. Книжная миниатюра Западной Европы XII—XVII вв. Каталог иллюстрированных рукописей в библиотеках, музеях и частных собраниях Москвы. М., 2012.
- 3) Золотова Е. Ю. Франция. Живопись // Комплексная история искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. СПб., 2003.
- 4) Золотова Е. Ю. Часослов Этьена Шевалье Жана Фуке: традиции и новаторство // Из истории Классического искусства Запада. М., 2003. С. 74-95.
- 5) Немилов А.Н. Культура итальянского Возрождения и Европа // Культура и общество Италии накануне Нового времени. М., 1993. С. 102-108.
- 6) Для более удобного размещения информации ссылки приводятся на интернет-изображения с 067 по 122. По эл. адресу <http://expositions.bnf.fr/fouquet/enimages/chevalier/f067-122.htm>