

**Коллекция фарфоровой и фаянсовой посуды поселения «Старая Чита»**

***Викуллова Наталья Олеговна***

*Студент (магистр)*

Забайкальский государственный университет, Исторический факультет, Кафедра истории, Чита, Россия

*E-mail: natasha\_vikulova@mail.ru*

Сосуды из фаянса и фарфора - особый вид археологических источников, изучению которых в последнее время уделяется значительное внимание. В данной статье дается предварительный анализ коллекции фарфоровой и фаянсовой посуды, выявленной в процессе исследования участка поселения "Старая Чита" в 2009, 2011 гг. Общая площадь вскрытия культурного горизонта поселения составила 648 м<sup>2</sup>. Археологический материал зафиксирован на глубине 0,1 - 0,2 м от современной поверхности в слое почвы. Значительная часть материалов обнаружена в хозяйственных ямах и остатках строения [1].

Коллекция фрагментов фаянсовой посуды состоит из 236 фрагментов изделий. В основном это фрагменты тарелок и блюдца из белого с желтоватым оттенком фаянса. На днищах 4 изделий имеются клейма фабрик изготовителей в виде изображения двуглавого орла и обрамляющей его фирменной подписи. Три клейма надглазурные, печатные, одно вдавлено в тесто. Среди них 2 клейма Товарищества Кузнецовых на днищах идентичных блюдец диаметром 13 см. Клеймо выполнено голубой краской, содержит надпись «Тво М.С. КУЗНЕЦОВА БФ». Относится к 1890 - 1917 гг. [2].

К изделиям Рижского завода относится ваза цилиндрической формы со слегка отогнутым наружу венчиком. Диаметр вазы - 11 см, толщина стенок - 0,5 см. Клеймо представлено надписью на днище изделия - «ТОВАРИЩЕСТВО М.С. КУЗНЕЦОВА ВЪ РИГЪ». Надпись помещена в ленту и обрамляет двуглавого орла снизу. Цвет клейма - синий. Возможная датировка 1889 - 1917 гг. [2]. Другие варианты клейм Товарищества на фаянсовых изделиях представлены на днище тарелки и фрагменте дна. Клеймо на фрагменте дна зелёного цвета, дугообразная надпись «М.С. КУЗНЕЦОВА» обрамляет снизу двуглавого орла. Вероятно, оно относится к периоду деятельности фабрик Товарищества Кузнецова 1889 - 1917 гг. Клеймо на фрагменте дна тарелки в отличие надглазурных клейм описанных выше, вдавлено в тесто изделия, а потом раскрашено бледно серой краской. Оно является единственным в коллекции. Клеймо представляет собой изображение двуглавого орла и обрамляющую его снизу дугообразную надпись: «Тво М.С. КУЗНЕЦОВА ». Ниже марки штамп: «М8 12». Из фаянсовых изделий наиболее примечательны фрагменты крупной тарелки с растительным орнаментом в виде ветви с распустившимися на ней цветами фиолетового цвета (мощность профиля фрагментов - 1 см).

Коллекция фрагментов фарфоровой посуды включает 234 экземпляра. Большинство из них апплицируется и имеет разнообразные клейма изготовителей, а также ярко орнаментировано. Это столовая посуда, такая как блюда, чайная чашка, тарелка, пиалы. Блюда представлены двумя апплицированными единицами. Первое, диаметром 14,5 см, украшено разноцветным растительным, с применением позолоты, орнаментом на внутренней поверхности. На дне клеймо, синего цвета в виде кольцеобразной ленты с надписью «М.С. КУЗНЕЦОВА». Вверху клейма шестиконечная звезда, внизу фрагмент арабской надписи. В центре, скорее всего, размещалась надпись «ВЪ РЫБИНСККЪ», что свидетельствует о изготовителе - заводе в Рыбинске Ярославской губернии (1894 - 1917 гг). Марка надглазурная, штампом. Второе блюдо идентичное по размерам первому. Орнамент также нанесён на внешнюю поверхность и представлен чередованием позолоченных линий, лучей, спиралей на фиолетовом фоне. Клеймо производителя отличается от вышперере-

численных ранее клейм. Оно овальной формы. По периметру овала расположена надпись «ПЕРЕВАЛОВА\*ЩЕЛКУНОВА\*МЕТЕЛЕВЫХЪ И КО». В центре овала: «ФАБР.ТОРГ ТВО ВЪ ИРКУТСКЪ». Производителем изделия является фабрично-торговое товарищество "Товарищество Перевалова, Щелкунова и Метелевых и К"., существовавшее в г. Иркутск в 1900 - 1913 гг. " С подобными клеймами в коллекции имеется ещё 2 фрагмента днищ. Цвет марок - синий, красно-коричневый.

Примечательна плоскодонная тарелка с высокими бортами (6 см) и диаметром 15 см. Изделие белого цвета с розовой полоской по краю венчика на внешней поверхности (ширина 0,7 см). На тарелке клеймо красно-коричневого цвета: фирменная дугообразная надпись «Тво М.С. КУЗНЕЦОВА» обрамляет двуглавого орла. Из целых предметов в коллекции также имеется чайная кружка с ручкой, диаметр по срезу венчика - 9 см. Внешняя поверхность ярко украшена растительным орнаментом. На внутреннюю сторону венчика нанесена позолоченная полоска, шириной 0,7 см. На дне клеймо, синего цвета: дугообразная лента с надписью «М.С. КУЗНЕЦОВА» обрамляет изображение двуглавого орла. Под изображением орла надпись «ВЪ ДУЛЕВЪ». Согласно данной марке кружка изготовлена на Дулевском заводе М.С Кузнецова и датируется ранним периодом работы завода 1864-1889 гг. [2]. На 2 фрагментах днищ имеются клейма отличные от выше описанных. Первое клеймо на днище предположительно блюда, в виде надглазурной надписи синего цвета «фабрика М.Ф. ЖАДИНА и С.РЕЧИЦЫ». Второе клеймо с надписью «фабрика М. КУРИНОВА». Над надписью расположено стилизованное изображение орла. Марка подглазурная, синего цвета, относится к продукции завода М.М.Куринова. Завод располагался в Речицах Броннинского уезда Московской губернии в 1858 - 1918 [2].

Помимо изделий из фарфора российских производителей, в коллекции представлены два фрагмента днищ китайских чаш (пиал). Изделия белого цвета, на внешней поверхности яркий растительный орнамент. Рельефная орнаментация нанесёна вручную. Толщина профиля фрагментов - 0,5 см. На днищах сохранились клейма красного цвета, в виде 5 иероглифов вписанных в овал (клеймо размыто) и 6 иероглифов вписанных в квадрат. Марки подглазурные. Датировать изделия пока не представляется возможным.

В целом, коллекция фрагментов фарфоровых изделий является довольно представительной и разнообразной. Она является пока единственным собранием, сформированным в ходе археологических работ в Чите и Забайкалье. Характер имеющихся материалов позволяет отнести их хронологическому диапазону сер. 19 - нач. 20 вв., установить регионы их производства: Прибалтика, западные районы Центральной России, Восточная Сибирь, Китай.

### Источники и литература

- 1) 1. Верещагин С.Б. 2009. Археологические работы в исторической части города Чита // Древнее Забайкалье культура и природа.: сб. статей. Чита, 2009. – С. 126-133.
- 2) 2. Мусина Р.Р. 1995. Марки русского фарфора (1744-1917). М.: Знание. 1995. - 80 с.