

**Классификация редуцированных изображений вепря в скифо-сибирском
зверином стиле**

Леонтьева Анна Станиславовна

Аспирант

Институт археологии Российской академии наук, Москва, Россия

E-mail: ananypeno@yandex.ru

**Классификация редуцированных изображений вепря в скифо-сибирском
зверином стиле**

Леонтьева Анна Станиславовна

аспирант

Институт археологии Российской академии наук, Москва, Россия

E-mail: ananypeno@yandex.ru

Образ вепря-довольно устойчивый мотив в скифо-сибирском зверином стиле (далее ССЗС). Данный образ в редуцированном виде (голова и конечности) развивался с VII по III вв. до н.э. на территории Поднепровья и Северного Причерноморья, Северного и Центрального Кавказа, Нижнего Поволжья и Минусинского края. Единичные случаи встречены на одном из русел Сырдарьи и на Алтае. Категориально редуцированный мотив представлен деталями конской упряжи, реже навершиями холодного колюще-режущего клинкового или рубящего оружия или украшениями ножен. В материальном воплощении изображения кабана представлены в цветном металле, кости или роге. Обособленные изображения кабана, как правило, происходят из подкуранных захоронений, но также встречаются на поселенческих памятниках.

В изучении образа вепря в скифо-сибирском искусстве с конца 60-х гг. XIX в. по конец 60-х гг. XX в. шло постепенное накопление археологического материала. Работы авторов, опубликовавших изображения кабанов в ССЗС, носят описательный характер. Первые попытки систематизации и анализа материала появляются лишь в работах конца 60-х и начала 70-х гг. XX в. На рубеже 2-го и 3-го тысячелетий работы по изучению образа кабана приобретают более конкретный характер. В исследованиях по образу кабана появляются первые обобщения. В своих монографиях Н.Л. Членова [Членова, 1967] и Е.Ф. Королькова [Королькова, 2006] собрали наибольшее количество известных им редуцированных изображений вепря, но каких-либо попыток системного анализа исследовательницами предпринято не было в виду малочисленности мотива обособленной части тела кабана. Первая серьезная классификация по редуцированным изображениям вепря была создана А.Р. Канторовичем [Канторович, 2011].

В настоящее время назрела серьезная необходимость совокупного изучения редуцированного мотива образа вепря на всем пространстве скифо-сибирского мира.

Массив оригинальных редуцированных изображений кабана насчитывает 38 экземпляров: 37-голова и 1-конечность.

Исследование обособленных изображений кабана проведено на основе классификации А.Р. Канторовича по редуцированным изображениям кабана в Восточноевропейском зверином стиле [Там же]. В силу того, что А.Р. Канторович занимался исследованием редуцированных изображений кабана только на территории Восточной Европы, его классификация дополнена изображениями со всей территории ССЗС и расширена.

Критериями выявления типов являлись только стилевые особенности, т.к. невозможно выделить сюжет в изучаемом объекте [Там же: 37]. Хронологические рамки даны в соответствии с датирующими категориями вещей на основании того, как авторы определяют период существования предмета.

Классификация выявила следующие типы редуцированных изображений, существующих в рамках ССЗС:

Обособленные головы:

Тип 1 (**Бабинско-семибратненский**) (2-я четв.−2-я пол. V в. до н.э.);

Тип 2 (**Нимфейско-днепрянский**) (VI−нач. IV вв. до н.э.);

Тип 3 (**Белозерский**) (послед. треть IV в. до н.э.);

Тип 4 (**Тузлинский**) (втор. пол. V−нач. IV вв. до н.э.);

Тип 5 (**Мастюгинско-колбинский**) (3-я четв. V−нач. III в. до н.э.);

Тип 6 (**Талаевский**) (кон. VI−1-я пол. V в. до н.э.);

Тип 7 (**Алексеевский**) (IV в. до н.э.);

Тип 8 (**Эшерский**) (IV в. до н.э.);

Тип 9 (**Уйгаракский**) (V в. до н.э.);

Тип 10 (**Бедра-саянский**) (VI в. до н.э.);

Тип 11 (**Минусинский-771**) (V−IV вв. до н.э.);

Тип 12 (**Писка-минусинский**) (VI−V вв. до н.э.);

Тип 13 (**Батени-минусинский**) (VII−VI вв. до н.э.).

Обособленные конечности:

Тип 1 (тип "Майкопского клада") (IV в. до н.э.).

Классификация по редуцированным изображениям кабана, созданная А.Р. Канторовичем, была расширена и дополнена 7 новыми типами.

Систематизация продемонстрировала, что мастера ССЗС обращались к теме обособленных частей тела кабана с VII в. до н.э. (навершие втулки секиры из Минусинской степи) вплоть до начала III в. до н.э. (Мастюгино). На территории Восточноевропейской равнины в VII в. до н.э. редуцированные изображения не были распространены, они начинают появляться лишь в VI в. до н.э. Свой расцвет мотив обособленной головы здесь получает в V-IV вв. до н.э., где Северное Причерноморье является местом концентрации подобных находок. Примечательно, что более ранние образцы (тагарская культура) происходят из азиатской части скифо-сибирского мира (Хакасия и Красноярский край), но в более позднее время мотив обособленной части тела не был широко распространен.

Бляшки, изготавливавшиеся из бронзовых сплавов, наиболее распространены на территории Северного Причерноморья, Нижнего и Среднего Поднепровья. Изображения, располагающиеся в основном на узких окончаниях кабаньих клыков или их компиляциях из костного сырья, имеют наибольшее распространение на территории Доно-Волжско-Уральского междуречья или на Кавказе. В Азиатской части скифо-сибирского мира головы кабанов распространены преимущественно в виде спаренных голов на оружии колюще-режущего и рубящего характера.

Источники и литература

- 1) Канторович А.Р. Кабан в Восточноевропейском зверином стиле: типы изображений и истоки образа// Диалог городской и степной культур на евразийском пространстве. Материалы V Международной конференции, посвященной памяти Г.А. Федорова-Давыдова 2–6 октября 2011 года. Астрахань, 2011.
- 2) Королькова Е.Ф. Звериный стиль Евразии. Искусство племен Нижнего Поволжья Южного Приуралья в скифскую эпоху (VII–IV вв. до н.э.). Проблемы стиля и этнокультурной принадлежности. Спб, 2006.
- 3) Членова Н.Л. Происхождение и ранняя история племен тагарской культуры. М., 1967.

Иллюстрации

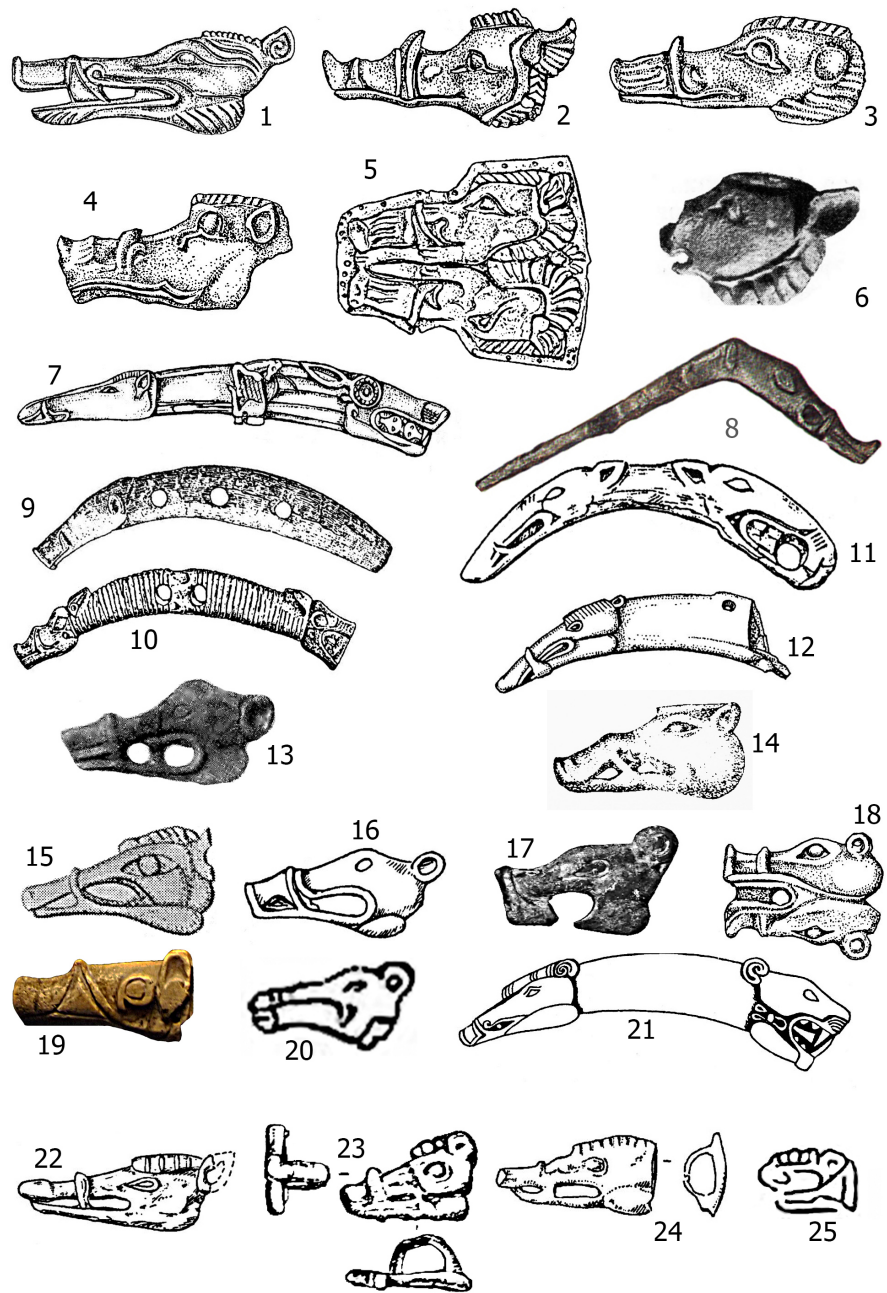


Рис. 1. Рис. 1. Головы кабана (1-25)

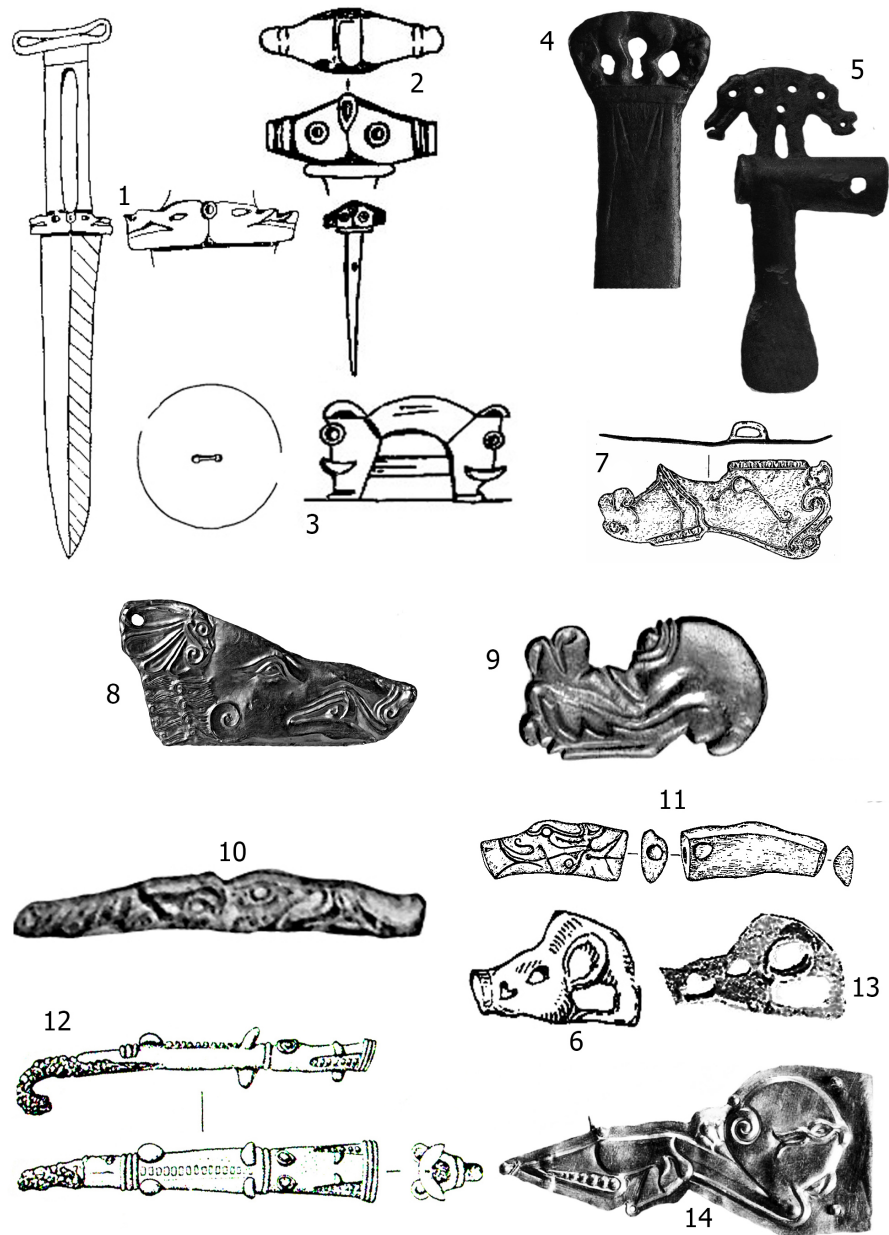


Рис. 2. Рис. 2. Головы (1-13) и конечность (14) кабана.