

Драматургия В.Я.Брюсова как театрално-драматургический эксперимент.

Зубкова Елена Николаевна

Студент (бакалавр)

Северо-Кавказский федеральный университет, Факультет филологии, журналистики и межкультурной коммуникации, Ставрополь, Россия

E-mail: helen_zubkova@mail.ru

Театр «серебряного века» стал площадкой для творческих экспериментов. Общая идея эпохи - синтез искусств - очень ярко проявилась на сцене. Все деятели искусства стремились создать новый тип драмы, новое ее сценическое воплощение. Художники стали сценографами, создателями костюмов, что делало оформление спектаклей настоящим искусством. Музыкальные законы ложились в основу построения пьес.

Стремление к новым театральным формам парадоксально соединилось с осознанием кризиса театра. Выход из него видели в мистериях, русалиях, театрах-игрищах, возвращении к традициям У. Шекспира, и других формах. Однако не одна из них так и не была воплощена полностью на сцене, что сделало возможным существование «новой драмы» только в качестве артефакта «серебряного века» [Страшкова 2006: с.175] и определило экспериментаторскую сущность русского театра рубежа веков.

Вождь символизма В.Я. Брюсов включился в дискуссию о театре не только в теоретических и культурологических статьях, но и созданием экспериментальной драмы [Страшкова 2002]. Может быть, поэтому целый ряд его драматургических произведений обращен к фантастическому, вымышленному автором, миру прошлого или будущего. Здесь мы рассмотрим художественные формы осознания социальных фантастических конструкций в трагедиях «Земля» и «Диктатор», драматическом этюде «Пифагорейцы», драмах «Пирознт» и «Мир семи поколений», опубликованных в первом сборнике драматургических произведений В.Я.Брюсова [Брюсов 2016].

В первой и наиболее известной пьесе «Земля» (первое название «Огонь») организующую роль играют проблемы Жизни, Смерти и Рока. Под стеклянным куполом гибнет все живое и лучшее в людях. Только Невальт верит в человека, ведь новая цивилизация непременно придет на место угасающей. В финальной картине гибели мира отражаются апокалиптические идеи модернистов.

В трагедии в пяти действиях «Диктатор» ставятся социальные и моральные проблемы общества будущего. Диктатура Орма, готового применить настоящий террор для удержания собственной власти, приводит к сплочению против него остальных жителей Земли и к гибели антигероя.

В драматическом этюде «Пифагорейцы» тема Атлантиды раскрывает проблему тайных и бесконечно ценных для человечества знаний, возможность расшифровать которые становится смыслом жизни главного героя Синарета.

Драма о современной жизни «Пирознт» (первоначально - «Арго») - о расхождении великой идеи с возможностью ее осуществления. Следование призрачной мечте приводит к преступлению. Однако вера в возможности разума и науки оптимистично продолжает жить в сердце Стожарова, воплощаемая в новые научные перспективы.

Оба варианта драмы «Мир семи поколений» поднимают вопрос жертвы во имя высшей идеи. Риараур готов уничтожить свой затухающий мир ради жизни Земли. В первом варианте он, отвергнутая им женщина и ее муж-противник погибают, но цивилизация

сохранена в обоих мирах. Во втором варианте остается надежда на воплощение идеи Ригарра.

Анализ пьес драматурга В.Я.Брюсова даже на уровне организации сюжета позволяет видеть в нем создателя научно-фантастической драмы, открывающей новые пути русскому театру и будущему сценариографу.

Источники и литература

- 1) Брюсов В. Драматургия. М., 2016.
- 2) Страшкова О.К. В.Брюсов – драматург-экспериментатор. Ставрополь, 2002
- 3) Страшкова О.К. «Новая драма» как артефакт Серебряного века». Ставрополь, 2006.