

**Основные виды и приемы пластического решения эстрадного номера.**

***Невская Анастасия Викторовна***

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,  
Москва, Россия

*E-mail: anastasiya\_nevskaya-88@mail.ru*

Для эстрадного певца особое значение имеет освоение в процессе обучения основных приемов пластической лексики, которые во многом способствуют смысловому, образному, эмоциональному и стилевому своеобразию решения песни.

Педагоги вокала обращают внимание на особую выразительность в статике (позу), что можно назвать сердцевинной пластической лексики эстрадного певца. Вторым по значимости выразительным элементом является жест.

Пластическая культура эстрадного вокалиста опирается на артистизм, как одно из основополагающих качеств сценической выразительности в целом. Артистичность проявляется и при исполнении танцевальных движений вокалиста, что теснейшим образом связано с мимикой певца как важным средством выразительности. Так, музыкально-пластический образ рождается как результат осмысления и передачи эмоционального отношения певца к музыкально-поэтическому первоисточнику.

Когда певец неукоснительно следует за музыкальным материалом, повторяя в пластической партитуре структуру музыки, возникает полное метроритмическое единство между музыкой и пластическим движением.

Гораздо чаще средствами пластической лексики выстраивается обобщенный художественный образ вокального произведения, то есть дается своего рода его пластическая интерпретация. Певец раскрывает музыкальный строй произведения, создавая адекватный ему пластический образ.

Многие исполнители используют оба способа передачи музыкального образа в пластике, открывая широкий диапазон возможностей развития движений.

Эстрадный певец должен «чувствовать» пластический образ музыки в движениях, позах, жестах. Особенно это касается пауз, - «т. е. таких моментов в игре актера, когда он творит образ своего персонажа, не прибегая к помощи слов».

Подробнее остановимся на выработке навыка импровизации танцевальных движений. Эстрадные певцы обязательно учатся приему пластической паузы: когда танцевальные движения замирают в скульптурной статике.

Для сочинения пластического рисунка при исполнении вокального эстрадного произведения используется как драматургический анализ песни, так и погружение в структуру музыкальной стихии, что вызывает рождение нужных вариантов поз и движений, которые в свою очередь могут быть выражением характера литературно-музыкальной основы песни, являться важным выразительным средством пластического образа.

Найденный характер в эстрадной песне определяет пластическую образность в целом. Ярким примером тому служат пластические решения песен в исполнении Клавдии Ивановны Шульженко. Когда певица в известной песне «Руки» доходила до слов

*Руки! Вы словно две большие птицы,*

*Как вы летали,*

*Как оживляли всё вокруг!*

актриса одним движением, одним жестом, раскрывала идею, выражала сильный порыв чувств и мыслей, эмоциональную, духовную суть замысла.

Пластическое решение песни «Арлекино», созданное Аллой Пугачевой, погружает нас в тревожный и прекрасный мир цирка. Возникает мастерски созданный певицей трагикомический образ маленького человека «без имени и, в общем, без судьбы», «которым заполняют перерыв».

Импровизация движений на основе песенного репертуара в системе пластического воспитания эстрадного певца требует постоянного стремления к тому, чтобы движения, жесты, мимика выражали мысли, действия, поступки, но и, вместе с тем, создавали барельеф и скульптуру поз, что, безусловно, вызывает необходимость определенных знаний различных жанров хореографического искусства.

Использование классического музыкального материала играет большую роль при формировании пластической культуры современного эстрадного певца, несмотря на различия между современной эстрадной и классической музыкой. Для создания художественного образа исполняемой песни современному эстраднему певцу сегодня необходимо свободное владение танцевальной пластикой и сценическим движением, включая навык импровизации в определенном стиле. Правда, научить певца ставить пластическую композицию для эстрадного вокального произведения не всегда представляется возможным.

Эмоциональное восклицание М. Габовича: «Взаимодействие различных искусств - вещь великая!», точно подчеркивает, что музыка, вокал, танец, дополняя друг друга, должны создавать единый и цельный художественный образ.

Может быть, тогда современная музыкальная эстрада вновь обратится к опыту многих выдающихся мастеров жанра, которые, оставаясь, в первую очередь, певцами, блистательно владели пластической выразительностью, а точность жеста, красота и осмысленность позы, умение держать паузы, достигали в их творчестве самых высоких вершин пластического мастерства.