

**Истоки императорских театров в России**

**Музычук Галина Олеговна**

*Студент (бакалавр)*

Киевский национальный университет имени Тараса Шевченко, Исторический факультет,  
Киев, Украина

*E-mail: gmuzychuk@ukr.net*

Говоря о русском театре и о его истоках, стоит выделить два периода, на которые разделяют его существование до момента создания официального (постоянного) Императорского театра:

- 1) средневековой скомороший
- 2) новейший западнический

Если на первых порах крепостной театр был забавой двора, а домашний театр могли себе позволить только вельможи, то уже с XVI века на территории России начинают фигурировать итальянские, немецкие и французские «стременты», которые еще более распространены стали в XVII веке.

**Заморские «стременты», музыканты и актеры.** Первые такие иностранные гастролеры появились в Московском царстве в период правления Алексея Михайловича. Они несли с собой не только профессиональное мастерство, но и становились источником развития духовной мысли, социального и творческого обновления. Среди них выделим артиста Юшку Проскуру (1626 г.), танцора, канатного плясуна Ивана Семена Лодыгина (1629-1638 гг.), музыкантов Анса и Аген Лун (1630-1638 гг.). Но в 1676 г. со смертью царя Алексея Михайловича и с приходом к власти Федора Алексеевича театральная жизнь фактически прекратилась.

Восшествие на трон Петра I и его намерение реформировать страну привело к возвращению театра, но не царского - только для избранных, а общедоступного - для народа, что было нелегко. Царь уже сам приглашал «иноземщину», понимая значение просвещенных и культурных европейцев для развития России. В 1698 г. Петр Алексеевич поручил Яну Сплавскому набрать труппу, и в 1701 г. начался подбор артистов. Поручик царя направился в Данциг с «приказом великого государя» для формального заключения контракта с Кунстом. Сплавский привез в Москву 7 актеров под управлением Иоханна Кунста и его жены Анны. Именно И.Кунст стал первым антрепренёром русского театра. Актеры также выполняли роль парикмахера, театрального портного и гримера.

10 июня 1702 г. Кунст прибыл в Москву и предполагал заняться устройством театра, что затянулось на полгода. Приказные старались всячески тормозить постройку здания для театра, но письмо Иоханна Кунста государю исправило ситуацию.

Прежде всего царь изменил характер театра: из придворного он стал народным, для всех «охотных смотрельщиков». Театр был переведён из царских хором на Красную площадь, где воздвигнута была особая «комедийная храмина».

Общая тенденция правления Петра I использовать иностранцев главным образом для обучения русских различным искусствам и ремеслам была соблюдена и здесь: уже в октябре 1702 г. по царскому указу было отправлено 20 подьячих для обучения комедийному искусству к Кунсту, который должен был «их всяческим комедиям учить с добрым рдением и со всякими откровениями». До начала представлений устраивалась театральная школа, учениками которой Кунст был не слишком доволен: являлись они на репетиции не вовремя и не аккуратные, с театральными костюмами обращались небрежно. Труппа

Иоханна Кунста просуществовала недолго, так как в 1705 г. он скончался.

В 1704 г. во главе школы театрального искусства стал некий Отто Фюрст, по своей специальности не имевший ничего общего с театральным делом, которым впрочем и не занимался, - он был золотых дел мастером. В виду этого были ссоры с комедиантами. Из-за недовольства Фюрстом, ученики потребовали назначения одного из них директором школы. В результате им стал актер Буслаев.

Общественный театр перестал существовать в Москве. Его декорации и костюмы были перевезены в Преображенское, где вновь возник придворный театр, который возглавила царевна Наталья Алексеевна, первая из русских женщин взявшая на себя тяжелый, но благородный труд - ведение театрального дела. Этот театр существовал недолго, в 1707-1708 гг., до отъезда царевны в Санкт-Петербург. С ее переездом устроился театр, который часто посещал Петр I. Есть тому документальное свидетельство из журнала: «26 февраля 1715 года, его Величество изволили въ Петербурхъ прыбыть пополудни въ третемъ часу и въ шестомъ изволили идти къ государынъ царевнъ Наталіи Алексѣевнъ въ комедію».

После смерти Петра Великого и его сестры царевны Натальи Алексеевны, страстной любительницы театра, театральное дело в России снова пришло в упадок из-за равнодушия к нему Екатерины I и Петра II.

Театр, основанный Петром I в Москве, не прекратил своего существования; изменялись формы, исполнители, но суть, основная идея Преобразователя не заглохла - театр становился все более и более народным, привлекал к себе все более и более широкие слои населения.

Инициатива устройства театра в Санкт-Петербурге принадлежит Наталье Алексеевне, которая не бросила начатого в Москве. Мекленбургский посланник Вебер в своих записках сообщает, что для устройства театра был выбран «огромный пустой домъ, гдѣ устроили партеръ и ложи. 10 актеровъ и актрисъ были природные русскіе, не выдавшіе ничего кромѣ Россіи, а потому можно вообразить себѣ ихъ искусство». Этот театр был общедоступным и бесплатным. Примеру Петра I и Натальи Алексеевны подражали и последующие царственные особы.

Со вступлением на престол императрицы Анны Иоанновны возобновились придворные спектакли, маскарады и прочие увеселения. На обломках Петровского театра при Анне возник новый, подлинный русский театр, с пьесами на близком народу языке, а не на немецком.

Начало Императорским театрам, как и официально существованию театра в России вообще, положено 30 августа 1756 года, когда императрица Елизавета Петровна издала указ об учреждении в Санкт-Петербурге Российского театра, поручив управление им А.П. Сумарокову. Впоследствии в состав придворного театра, кроме русской драматической труппы, вошли балет, камерная и бальная музыка, итальянская опера, французская и немецкая труппы.

Литература:

Забелин И.Е. Домашний быт русских цариц в XVI и XVII столетиях.

История русскаго театра. Т.1/ под редакцией В.В. Каллаша и Н.Е. Эфроса, при участии А.А. Бахрушина и Н.А. Попова. Москва: «Объединение», 1914.

Москва, 1869.

Прогулки по Москве: сборник статей. Москва: Акрополь, 2012.

Финдейзен Н.Ф. Очерки по истории музыки в России с древнейших времен до конца XVIII века. Т.1. Москва- Ленинград: Гос. изд-во. Музсектор, 1928.