

**"Дебюсси и импрессионизм"**  
**Семенова Анастасия Сергеевна**  
*Студент (специалист)*

Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия  
*E-mail: anastasia261994@mail.ru*

Настоящий доклад посвящён проблеме исследования стилистических особенностей крупнейшего французского композитора рубежа XIX-XX веков Клода Дебюсси.

К решению этого вопроса обращались многие музыканты, авторитетные учёные - музыковеды, но, на сегодняшний день, не существует единого общепринятого мнения. Во многих источниках имя Клода Дебюсси неразрывно связано с таким стилистическим направлением, как импрессионизм. Между тем, некоторые исследователи отмечают в его творчестве позднеромантические черты, а вокальные произведения композитора, в особенности же его опера "Пеллеас и Мелизанда" являются неоспоримым доказательством их принадлежности к символизму.

Такая "неопределённость" вытекает из самой эпохи, в которой жил и работал композитор. Разнообразие стилевых направлений, от прочно укоренившихся до едва зарождающихся, их эстетические градации являлись мощным импульсом для творческой личности. В то время живопись импрессионистов, поэзия символистов оказали огромное влияние на развитие музыкальной культуры.

Исходя из этого, мы можем наблюдать, как по-разному раскрываются и преломляются эстетические веяния времени в творческом наследии композитора. Интерес представляют мастерская техника оркестровки, особенности формы, красочная гармония его произведений. Следует обратить внимание и на тяготение Дебюсси к программности, часто отражающей интерес композитора к определённым образам. Так, с наибольшей полнотой в его творчестве раскрываются образ моря, водной стихии, представленный во многих сочинениях автора. Одной из вершин творчества Дебюсси, со всей полнотой раскрывающей образ водной стихии, является знаменитая партитура "Моря".

### **Источники и литература**

- 1) Яроциньский С. Дебюсси, импрессионизм и символизм. - М.: Прогресс, 1978. - 232с.
- 2) Дебюсси К. Избранные письма / Сост., перев., вступ. ст., коммент. А. Розанова – Ленинград: Музыка, 1986. – 286 с.
- 3) Кокорева Л.М. Клод Дебюсси.: Исследование. – М. : Музыка, 2010. – 469 с.
- 4) . Бобровский В.П. Тематизм, как фактор музыкального мышления. Выпуск 2.: Книга. – М. : Композитор, 2008. – 304 с.
- 5) Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. Очерки. – Ленинград: Сов. композитор, 1976. – 296 с.
- 6) Булез П. Дебюсси:оркестровые сочинения // Музыкальная академия. – 2012. – №3. – С. 170-173.