

**И.С.Бах и его влияние на музыкальное искусство Европы первой половины  
XX века**

**Жалнин Владимир Владимирович**

*Студент (специалист)*

Саратовская государственная консерватория (академия) имени Л.В.Собинова, Саратов,  
Россия

*E-mail: zhalninvlad@mail.ru*

Европейское музыкальное искусство первой половины двадцатого столетия ознаменовано тенденцией к активному изучению старинной музыки, где важной составляющей стал профессиональный интерес к жизни и творчеству И.С.Баха. Во многом этому способствовали первые авторитетные французские исследования и монографии о немецком композиторе (например, «L'orgue de Jean-Sébastien Bach» (1895), «Jean-Sébastien Bach» (1906), «L'Esthétique de Jean-Sébastien Bach» (1907) Андре Пирро; «J.S. Bach, Le Musicien-Poète» (1905) Альберта Швейцера и др.), а также активное исполнение баховских сочинений.

Своеобразным периодом «возрождения И.С.Баха» можно по праву считать двадцатые годы XX века. «Бетховен скучен, когда он занимается разработкой, Бах - никогда. Потому что Бетховен разрабатывает схему, а Бах - идеи» [цит. по 8, с.201], - писал Ж.Кокто в своём манифесте «Петух и Арлекин». «Бах - <...> вечно-юный, логичный и радостный, никогда не переставал интриговать нас очаровательными соблазнами» [1, с.39], - читаем в одной из статей, посвящённой современной французской музыке тех лет. И далее: «Не подлежит сомнению, что Бах как будто бы молодеет с каждым днём, так как он движется с нами. Он - исполин, он сверхчеловечен, но он и наш брат» [1, с.39]. Многие музыканты этого времени отмечали значимость наследия немецкого мастера для современности в своих эстетических программах, очерках, статьях. Такую позицию, например, излагает композитор и музыкальный критик Шарль Кёклен в своей статье «Le retour &agrave; Bach» («Возвращение к Баху»), опубликованной в «La Revue musicale» за 1-е февраля 1927 года.

Поиски новых средств выразительности характеризовали знаменитую группу «Шесть», композиторы которой черпали своё вдохновение именно в баховской музыке. В частности, эта тенденция ярко проявилась в сочинениях Ж.Тайфер (Фортепианный концерт (1923); Concerto grosso для двух фортепиано, восьми женских и мужских голосов, саксофона и оркестра (1934), Д.Мийо (Камерная симфония №4 (1921) и других представителей французской Шестёрки. Печатью уважения к И.С. Баху отмечены и сочинения И.Ф. Стравинского тех лет. Так, во время работы над Октетом для духовых в 1922-м музыкант писал: «Я возвращаюсь к Баху, к светлой и чистой идее контрапункта <...>. Чистый контрапункт, мне кажется, единственно возможным материалом, из которого выковывается настоящая и долговечная музыка» [7, с.135]. Интересно, что начиная с 1920-х гг. и далее на протяжении всей первой половины XX века появляется большое количество сочинений-посвящений И.С.Баху. Они написаны в самых разных жанрах - от небольших фортепианных пьес до монументальных оркестровых полотен. Показательно коллективное сочинение А. Русселя, А. Казеллы, Ф. Пуленка, Д.Ф. Малишьеро и А. Онеггера «Homage &agrave; J.S. Bach», опубликованное в журнале «La Revue Musical» за 1932 год. (XIII, Supplément musical I, Dec 1932), где каждый из композиторов особым образом использует баховскую монограмму и предлагает собственное оригинальное сочинение. Другим ярким примером является оркестровое произведение Ш. Кёклена «Музыкальное приношение», созданное в 1942 году, которое воссоздаёт структуру одноимённого баховского шедевра, однако, в качестве темы используется монограмма В-А-С-Н. Пространство

диалога между двумя эпохами прекрасно продемонстрировано европейскими авторами первой половины XX века в их произведениях.

«Его музыка прочно живёт в нашей душе, так прочно, как едва ли живут произведения какого-либо мастера» [6, с.105], - писал П.Хиндемит о И.С.Бахе. Действительно, пиетет перед искусством И.С.Баха и активное изучение его сочинений приобрели высокий статус и стали определённым символом «возрождения Баха» в музыкальной культуре XX века.

### Источники и литература

- 1) Вьенер Ж. Письмо из Парижа // Новая музыка. Вып.2. Л.,1927. С.38-43.
- 2) Гиршман Я. В-А-С-Н: очерк музыкальных посвящений И.С.Баху с его символической звуковой монограммой. Казань, 1993.
- 3) Друскин М. Романтический Бах // Друскин М. Очерки. Статьи. Заметки. Л., 1987. С.185-196.
- 4) Зенкин К. Бахианство композиторов-романтиков первой половины XIX века // От барокко к романтизму. Музыкальные эпохи и стили. Вып 1. М., 2007. С. 83-96.
- 5) Кириллина Л. К Истории бахианства в классическую эпоху // Электронный журнал Израиль XXI. Режим доступа: [http://www.21israel-music.com/Bach\\_Classic.htm](http://www.21israel-music.com/Bach_Classic.htm) Дата обращения – 05.01.2016 г.
- 6) Хиндемит П. Иоганн Себастьян Бах // Советская музыка. 1973. №11. С.101-109.
- 7) Ярустовский Б. Игорь Стравинский. Л., 1982.
- 8) Collet H. Les six Français: Darius Milhaud, Louis Durey, Georges Auric, Arthur Honegger, Francis Poulenc et Germaine Tailleferre // Roy J. Le groupe des Six. Paris, 1994. P.198-203.