

**Синтопическое искусство как развитие некоторых идей и практик  
неоавангарда**

**Фадеева Татьяна Евгеньевна**

*Аспирант*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,  
Москва, Россия

*E-mail: nakovresamolete@rambler.ru*

Синтопическое искусство, основоположником которого был немецкий художник русского происхождения И. Захаров-Росс, можно рассматривать и как социальный проект с большим гуманистическим потенциалом, т.н. «public art» [4], и как систему сверхэстетического [5], призванную преодолеть условности «традиционного восприятия», включающего, среди прочих, конвенции автономности и самодостаточности произведения искусства. Оно продолжает поиски авангарда и неоавангарда (русского авангарда, дада, «Флюксуса», концептуализма и т.д.), пытаясь избежать «ассимиляции» арт-рынком [1] и подчинения конъюнктуре институций «мира искусства» [2]. Этому способствуют восприятие и переработка синтопическим искусством некоторых находок и «стратегий» неоавангарда, а именно: стирание традиционных границ между вербальной и визуальной продукцией, между текстом и объектом, между произведением искусства и его обрамлением (одно из ключевых достижений «Флюксуса»); «эстетика мнемонического» и приверженность модели «социальной скульптуры» («Soziale Plastik») Й. Бойса, его трактовка перформанса как «ритуала», производимого «художником-шаманом» с целью интеграции прошлого опыта и бессознательного в современность; эффективность донесения некоей идеи как критерий оценки (концептуализм); авторефлексия (о медиуме, об условиях восприятия художественного произведения, о «раме» и контексте, о воспроизводстве, копировании и т.д.), а также рефлексия на более высоком уровне метатеории, исследование культуры [3].

В творческой эволюции И. Захарова-Росса наблюдается движение от традиционной художественной «парадигмы» ко все большему «расшатыванию» основ этой парадигмы, движение от утверждения к вопросу, затем - метапонятию, концепции. Однако синтопическое искусство не готово «порвать» с медиа и изобразительностью. Более того, оно активно пользуется новейшими медиа, а также медиа иных режимов, привлекая в качестве своих элементов ароматы, звуки, музыку, перформанс. Кроме того, оно стремится выстраивать отношения с наукой - концептуально и практически, создавая уникальный арт-научный дискурс. В творчестве И. Захарова-Росса «этнографический поворот» наложился на последние данные науки о мозге о нашем восприятии места, понятого с позиций структурализма (то есть как противостоящего всем другим местам) и связанного с ним комплекса перцепций, что и стало «топливом» для рефлексии художника, а также сциентизм и его критика и интенция «налаживания связей». Четко выраженная, научно и философски обоснованная позиция художника может являться вдохновением для нового для зрителя феноменологического и когнитивного опыта. Акцент с ценности произведения искусства переносится на ценность того, что возникает при взаимодействии с ним, будь то опыт, коммуникативное действие и обращение к одновременному коллективному восприятию, ассоциация/связь или даже вопрос, предшествующий «поисковой ситуации».

**Источники и литература**

- 1) Арутюнова А. Арт-рынок в XXI веке: пространство художественного эксперимента / Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2015.

- 2) Дики Д. Определяя искусство. // Американская философия искусства: основные концепции второй половины XX века — антиэссенциализм, перцептуализм, институционализм. Антология. Пер. с англ. / Под ред. Б. Дземидока и Б. Орлова. — Екатеринбург: Деловая книга, Бишкек: Одиссей, 1997.
- 3) Искусство с 1900 года: модернизм, антимодернизм, постмодернизм. — М.: «Ад Маргинем Пресс», 2015.
- 4) Мизиано В. «Поймать капитал» или скрыться из зоны видимости? Интервью Виктора Мизиано с Олегом Аронсоном и Еленой Петровской // Художественный журнал. 2009. №71-72.
- 5) Прерывание истории искусства. Интервью Дарьи Барышниковой с Олегом Аронсоном // Олег Аронсон, Елена Петровская. Что остаётся от искусства. — М.: Институт проблем современного искусства, 2015.