

**Русская интеллигенция в Америке (конец XX века): проблема адаптации к  
инокультурной среде**

*Довгань Елена Викторовна*

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет  
иностраннных языков и регионоведения, Кафедра региональных исследований, Москва,  
Россия

*E-mail: lena2294@gmail.com*

Америка, несмотря на свою значительную удалённость от России, всегда являлась для иммигрантов одной из самых заманчивых стран мира, ведь она считается страной безграничных возможностей. Это государство славится своей вековой иммиграционной историей, и до сих пор россияне приезжают в США в поисках своего места в жизни и с желанием обеспечить себя, по крайней мере, достойным заработком. В эмиграции есть своё очарование, притяжение. Она пленит человека своей головокружительной свободой, запрещённой литературой, правом на творчество, правом на материальный достаток, сексуальной революцией.

Отсутствие в России свобод и прав личности вовсе не означало, что русские к ним не стремились. Именно поэтому, изначальный образ Америки, сложившийся в русском сознании, был связан с обретением желанной свободы. Американский образ жизни был для многих альтернативой социалистическому пути развития.

В своей работе я исследую судьбы некоторых представителей третьей эмиграционной волны, которые покинули Советский Союз в 70-80-е годы XX века. В 1970-е годы государство насильственным образом лишает многих людей гражданства.

Говоря о специфике третьей эмиграционной волны, следует отметить, что она состояла из многих талантливых писателей и поэтов, выдающихся танцоров балета и актёров кино. Проживая в США и работая на радио или, например, в издательствах, они, таким образом, высказывали запрещённые советским правительством идеи. В Америке они уже свободно говорили о том, что происходило, по их мнению, в СССР, выражали несогласие и даже протест с политикой Советского Союза, распространяли запрещённую на родине литературу, публиковали тексты, содержащие явную критику в отношении официальной идеологии СССР.

Потеря родины - это подлинная катастрофа. Как же она меняла людей? Как влияла на их творчество, восприятие мира, отношение к жизни? Какие страхи, порождённые жизнью в Советском Союзе, их одолевали и в Америке?

Многие исследователи склонны утверждать, что мечта о возвращении на родину и даже ностальгия не были «частью коллективной идентичности Третьей волны» [1], опираясь на слова Бродского, который называл ностальгию «простым неумением справиться с реальностью настоящего и неопределённостью будущего» [1].

В ходе работы я постаралась выявить причины эмиграции выбранных мною деятелей искусства и писателей-изгнанников, а также изучить культурные достижения этих людей, ведь их успехи, безусловно, стали достоянием как русской, так и американской культур. На примере писателей и поэтов третьей эмигрантской волны я проанализировала темы, идеи и мотивы их творчества в Америке. Что касается русских артистов балета, то в данном случае моей задачей было узнать, насколько они были успешны, удалось ли им добиться признания у американцев, и способствовали ли они развитию русского балета в

Америке или же нет.

В настоящем исследовании я использовала имагологический подход, так как он очень важен с точки зрения постижения чужой страны, незнакомой культуры и народа через совокупность образов, в которых отражаются характерные черты американцев, примечательные особенности их менталитета, их системы ценностей. В первую очередь я рассматривала "русский" взгляд на развитие событий и явлений, происходящих в Америке.

В работе я использовала широкий спектр российских и зарубежных источников, так как анализ проблем адаптации российских эмигрантов в Америке невозможен без изучения западной историографии.

В отечественной историографии положение российских эмигрантов в США изучено лишь фрагментарно, исследованию проблем деятелей искусства в чужой стране уделено мало внимания. Ещё более любопытным является тот факт, что на сегодняшний день нет ни одной единой монографии, раскрывающей тему третьей волны эмиграции.[2]

Для создания более полного представления о той эпохе я изучила личную переписку выбранных мною эмигрантов, опубликованные с ними интервью, посмотрела документальные фильмы. Особое внимание было уделено художественным произведениям эмигрантских писателей и новым танцевальным проектам эмигрантов-танцоров.

В результате исследования я пришла к следующим выводам.

Изучая эмигрантские судьбы Михаила Барышникова, Сергея Довлатова, Эдуарда Лимонова, Иосифа Бродского, Василия Аксёнова и Александра Гениса, можно сказать, что для них всех США стали убежищем. Все они покинули Советский Союз в 70-80-е годы. Кто-то столкнулся с финансовыми трудностями, кого-то мучили мысли о потере своей родной аудитории. А вот Бродский и Барышников, например, очень гармонично влились в американское общество. Независимо от того, как их приняли в Америке, они все осознают, что эта страна также неоднозначна и противоречива, как и Россия.

Можно говорить об авторском образе Америки, ведь каждый представитель русского зарубежья в изображение той или иной американской реалии вносит зачастую что-то своё.

Изучив материалы источников - статьи, письма, интервью - мне удалось выработать некий общий образ «чужой» страны, созданный каждым из шести эмигрантов. Этот образ содержит как объективную и достоверную информацию, так и выдуманные эпизоды, предвзятое и пристрастное отношение эмигрантов ко многим вещам, определяемое их личными взглядами. Осваивая американскую действительность, они лишь глубже постигали русский мир и характер русского человека.

Таким образом, в работе изучаются не только жизнь отдельных эмигрантов в чужой стране и созданный ими образ Америки, но и исследуется проблема понимания и переосмысления национального образа России.

### **Источники и литература**

- 1) Матич Ольга «Литература третьей волны: границы, идеология, язык». Новое литературное образование. 2014. №127: <http://nlobooks.ru/node/5172>
- 2) Скарлыгина Е.Ю. «В зеркале трёх эмиграций». Новое литературное образование. 2008 г. №93: <http://magazines.russ.ru/nlo/2008/93/sk21.html>