

Институт пенсионерства Императорской академии художеств и его роль в профессиональном образовании и культурно-эстетическом воспитании студентов-выпускников академии (1815 - 1894)

Захарова Ксения Владимировна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет иностранных языков и регионоведения, Кафедра региональных исследований, Москва, Россия

E-mail: ksenyazakh@gmail.com

Одним из важных результатов создания в России императором Петром I абсолютистской дворянской империи стало развитие централизованной системы высших и специальных учебных заведений, которые, кроме всего прочего, смогли бы определять содержание и направленность художественно-эстетического творчества в новых исторических и социально-культурных условиях. Именно такая задача была поставлена перед Императорской Академией художеств в Санкт-Петербурге [6].

Как и многие другие специальные учебные заведения, патронируемые и управляемые непосредственно государством, в основу своей учебно-методической деятельности по формированию профессиональных навыков и художественно-эстетических взглядов будущих художников, руководство Академии заложило принцип пенсионерства - регулярного откомандирования лучших студентов Академии за границу с целью изучения иностранного опыта художественного творчества и овладения им [2,3]. По сути, институт пенсионерства в истории российской высшей школы стал одной из первых специальных образовательных практик, призванных формировать как профессиональные навыки и умения, так и художественно-эстетические взгляды будущих художников.

Поэтому основной научной целью данной работы стало определение роли института пенсионерства Императорской Академии художеств, в профессиональном образовании и культурно-эстетическом воспитании студентов-выпускников Академии. В ходе исследования были проанализированы архивные документы РГИА и другие источники с целью выявления того как формировался и развивался институт пенсионерства Императорской Академии художеств в административно-организационном, кадровом и финансовом отношении. Была предпринята попытка определить место и значение пенсионерства в учебно-воспитательном процессе в Императорской Академии художеств в целом. Также с помощью частной переписки, дневников пенсионеров и официальных документов Императорской Академии художеств была проанализирована творческая деятельность и социальная жизнь колоний русских художников за границей (в Италии и во Франции).

С момента своего создания в 1757 г. и до конца XIX в. Императорская Академия художеств, а вместе с ней и ее институт заграничного пенсионерства прошли сложный организационный и творческий путь [1]. В административно-организационном плане Академия последовательно подчинялась Академии наук, министерству народного просвещения и министерству императорского двора Российской империи, при этом происходило постоянное развитие и совершенствование института пенсионерства в организационном, кадровом и финансовом плане. Несмотря на определенные издержки на этом пути, сама идея пенсионерства, как самостоятельного освоения культурно-художественного опыта Европы и его творческого использования в российских условиях была, в целом, успешно решена. Россия становилась составной и неотъемлемой частью Европы не только в географическом, но и в культурном смысле, осваивая и приспособлявая для себя европейские культурные ценности.

Анализ истории пенсионерства Императорской Академии художеств, с учетом учебно-воспитательных, административно-организационных, кадровых и финансово-экономических аспектов ее развития, позволяет сделать вывод о том, что заграничное пенсионерство стало важнейшим инструментом формирования новой, европейской по своему содержанию, культурной традиции в России, оно во многом способствовало созданию русского искусства Нового времени [4].

По-сути, пенсионерство, как процесс познания, являлось ничем иным, как способом получения новых знаний об окружающем мире в его культурном измерении. Все, что пенсионеры видели и наблюдали в европейских странах, возвращалось в виде картин, рисунков, чертежей, планов, творческих замыслов, книг и наставлений в Россию, чтобы уже здесь, на русской почве, найти свое новое воплощение и осмысление. Идеи, мысли и новые знания вернувшихся на родину пенсионеров постепенно меняли изнутри саму Академию и, соответственно этому, изменялись и основные тенденции в развитии русского изобразительного искусства. За рубежом русскими художниками - пенсионерами были созданы шедевры, известные всему миру и являющиеся гордостью современной России [5]. Школу пенсионерства прошли свыше 150 русских художников, графиков и скульпторов, чьи произведения составили основу русского классического искусства XVIII - XIX века.

История института пенсионерства Императорской Академии художеств - важный период в истории национальной русской культуры. Замечательный русский философ Н.А. Бердяев в свое время отмечал: «Не в политике и не в экономике, а в культуре осуществляются цели общества». Сейчас наше общество, возможно, как никогда, нуждается в новом осмыслении истории собственного культурного развития, включая и данную тему.

Источники и литература

- 1) Кондаков С.Н. Юбилейный справочник Императорской Академии художеств. 1764-1914 (Часть 1-2). – СПб: Академия художеств, 1914
- 2) О наставлении, данном руководством, отправляющимся в чужие края пенсионерам. 1818 г. РГИА. Ф. 789. Оп. 1. Д. 2788. Л.1об
- 3) Об обязанностях пенсионеров Академии и о контроле над ними. 1870 г. РГИА. Ф.789. Оп.7. Д. 69. Л. 3
- 4) Постановления Совета и правления Академии по художественной части. 1836 г. РГИА. Ф.879. Оп.1. Д.2108. Л.2 – 2об
- 5) Сборник материалов для истории Императорской С. Петербургской Академии художеств за сто лет её существования / Ред. П. Н. Петров. Часть I. – СПб., 1864 - 1866. – С.320, 400, 570
- 6) Определение общего собрания Академии о средствах к исполнению главных предначертаний в образовании Академии. 1831 г. РГИА. Ф.789. Оп.1. Д. 1455. Л.1 - 1об