

Лингвостилистические средства порождения чёрного юмора в эссеистике Дж.

Карлина

Амосова Дарья Сергеевна

Студент (бакалавр)

Кемеровский государственный университет, Кемерово, Россия

E-mail: dash-poooh@mail.ru

Чёрный юмор является необычным культурным и лингвистическим феноменом, который, несмотря на свою табуированность в обществе, в последние годы прочно вошёл в жизнь обывателя и привлекает внимание исследователей из разных областей знания. Ученые разных стран в своих изысканиях обращаются к произведениям А.Бретона «Антология чёрного юмора», американской литературе 60-70-х годов XX века и малым жанрам современного городского фольклора, таким как «саdistские стишки». Несмотря на то, что произведения данного жанра являются важным индикатором социальных взглядов и мировоззрения как в мирные, так и в военные годы, сам феномен по-прежнему изучен недостаточно. В чёрном юморе комический эффект вызывается тем, что в другой ситуации должно вызвать ужас [2]. Известно, что юмор, в принципе, не бывает полностью «белым». Например, когда клоун в цирке спотыкается и падает, мы смеёмся по причине внутреннего противопоставления «умный я - глупый клоун», в то время как в реальной жизни подобная ситуация вряд ли вызовет смех. Чёрным юмор становится чаще всего, когда он неуместен в корреляции с определенной тематикой - анекдоты о репрессиях, политических гонениях, фашизме, терактах, шутки на сексуальную тему или по поводу девиантного поведения в обществе; отдельные пласты составляют шутки, связанные с внешностью - инвалидность, внешняя непривлекательность, расистские шутки. Так или иначе, рассматриваемый феномен представляет собой многоликое и неоднозначное явление, которое обязательно несёт на себе печать субъективности.

Данное исследование посвящено описанию некоторых средств выражения черного юмора в публицистике. Публицистический дискурс - это «воздействующий тип дискурса, это текст любой тематики, но обязательно имеющий политико-идеологический модус формулирования текста» [1]. Так как проблематика публицистических материалов во многом пересекается с темами литературных дискурсов, неизбежно использование в них целого ряда аналогичных вербальных средств, нацеленных на привлечение читателя к проблеме. Материалом для исследования послужила книга известного американского стенд-ап комика и писателя Джорджа Карлина «When Will Jesus Bring the Pork Chops?». Посредством методики сплошной выборки был очерчен и проанализирован релевантный лексико-семантический состав произведения, на основе чего систематизированы наиболее репрезентативные лингвостилистические средства манифестации чёрного юмора в изучаемом дискурсе (аллюзия, апозиопеза, риторический вопрос, каламбур, ирония и др.).

1) Большой пласт шуток строится на **аллюзиях**. Упоминаются трагические события в жизни Америки (11 сентября, война во Вьетнаме), имена и жертвы известных убийц, политиков, медийных личностей:

The advertising people will say something has home-style flavor. Well, whose home are we talking about? Jeffrey Dahmer's? (американский серийный убийца, поедавший своих жертв)

2) Намеренный обрыв высказывания (прием **апозиопезы**) в нижеследующем фрагменте помогает увидеть имплицитный смысл шутки - священник был убит маньяком. Данная фигура речи также эксплицирует двоякую природу чёрного юмора: если бы в конце стояла ремарка автора, говорящая об убийстве, данный текст не следовало бы от-

носить к юмористическому жанру. Ср.:

PENITENT: Bless me, Father, for I have sinned. Yesterday, I killed my third priest in a month. The first time it scared me. The second time I had no feelings at all. The third time ... I actually began to like it.

PRIEST: I'm not really a priest, son. I'm just cleaning the...

3) **Риторический вопрос** также может служить для создания иронического подтекста. Чаще всего случаи такого рода представляют собой вопрос-просьбу или вопрос-предложение после фразы, смысл которой подчеркивает губительность выполнения подобного действия. Ср.:

Why not join the army? Join up and die. How do you expect to keep America free if you won't die? I'm dead; I died in Vietnam. I'm dead, and all my old army buddies are dead. Can you say that? No. What's wrong with you?

Таким образом, полученные данные позволяют расширить представление об американской культуре и мировоззрении, а также, через анализ тенденций структурного и тематического моделирования юмористических элементов языка Карлина, проследить тенденции американской литературы начала XXI века. Классификация средств манифестации чёрного юмора способствует дальнейшему изучению потенциала выразительных средств английского языка в рамках не только публицистики, но и в пределах других литературных жанров.

Источники и литература

- 1) 1. Клушина Н. И. Стилистика публицистического текста. М., 2008
- 2) 2. Википедия: ru.wikipedia.org

Слова благодарности

Научный руководитель – канд. филол. наук, доцент Омеличкина С. В., ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет»