

**Проблемы существования исторической архитектуры в современном городском пространстве (на примере г. Калининграда)**

***Басалаева Маргарита Игоревна***

*Аспирант*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет иностранных языков и регионоведения, Кафедра сравнительного изучения национальных литератур и культур, Москва, Россия

*E-mail: margarita0907@yandex.ru*

Город играет важнейшую роль в формировании обширного комплекса культурных, социальных, экономических изменений в жизни современного общества. Сегодня во многих городах крайне остро стоит проблема совмещения исторической и современной архитектуры, а также адаптации исторического фонда к условиям современного города. Новое строительство, невнимание и варварское отношение к историческим фондам приводит к их деградации. Городская среда теряет отшлифованную столетиями цельность, становится доступной для дальнейшего вторжения[2]. Историческое наследие зачастую оказывается неприспособленным к современности и перестает продуцировать заложенные в нем смыслы.

Данные проблемы оказываются особенно актуальными для городов с богатым историческим наследием, таких как Калининград. Обзор истории изменения архитектурного облика Калининграда, а также анализ практики применения в этом городе основных тактик сохранения исторической архитектуры позволяет выявить широкий спектр проблем существования исторической архитектуры в современном городском пространстве.

Проблемы связаны, в первую очередь, со стремлением каждого поколения отразить в архитектурном облике города свое время и мироощущение. Каждое поколение обладает неким «правом эпох» как правом поколений на собственное оформление, изображение своего времени и мира[1]. Ряд проблем связан с экономическими условиями эксплуатации городского пространства, которые оказываются особенно жестокими по отношению к историческому фонду в динамично развивающемся городе. Кроме того, проблемы связаны с неэффективностью и неадаптивностью деятельности управленческих структур, которые ставят во главу вопроса решение своих прагматических задач.

Архитектурный облик Калининграда представляет собой соседство немецкого Кенигсберга, советского Калининграда и современного города. С того момента, как территория Восточной Пруссии в 1946 году отошла Советскому Союзу, пространство городов бывшей ненавистной территории врага подверглось тщательной «советизации», и в значительной степени это коснулось именно визуального облика города, его архитектуры. Соседство всего «немецкого» казалось недопустимым, поэтому началось его незамедлительное искоренение на теперь уже советской земле. Начинается уничтожение знаковых символов «немецкого»: в 1967 году взорваны руины Королевского замка, а рядом с этим местом уже в 1970-м начинается строительство Дома Советов, куда предполагалось переселить местные органы власти.

Несмотря на то, что XX век стал периодом невосполнимых утрат для города, в то же время Калининград приобретает иной - успешный опыт сохранения и переосмысления архитектурных памятников (расположение кукольного театра в кирхе королевы Луизы [4]), который можно наблюдать и сегодня не только в Калининграде, но и в других городах области (организация музея в здании старой немецкой школы [3]).

Советские идеи о том, что «бывший немецкий Кёнигсберг, становясь русским советским городом, не может и не должен быть восстановлен в своем прежнем виде» [6] сменяются проектами по восстановлению прусской архитектуры и регенерации исторического центра [5]. Однако важно понимать, что историческая архитектура требует к себе крайне внимательного отношения, а применение любой тактики должно осуществляться с проведением грамотной научной экспертизы и прогнозированием возможных путей дальнейшего использования исторической архитектуры, внедрения ее в живую ткань города.

Анализ опыта переосмысления исторической архитектуры в Калининграде позволяет выявить наиболее успешные варианты развития городского пространства, адаптации исторического наследия к современным функциям города, а также создания важных элементов культурно-образовательного пространства, которые способствуют освоению жителями региональной культуры. Повышение осознания горожанами ценности места их жизни, «освоение» этого пространства представляется крайне важным именно в Калининграде - городе, в котором соседство «своей» и «чужой» - русской и немецкой - культур проявляется особенно явно и является конструктом формирования уникальной региональной идентичности.

Несмотря на осознание ценности историко-культурного архитектурного наследия, необходимости сохранения и адаптации исторического фонда к условиям современного города, а также, несмотря на наличие оптимальных вариантов решения проблем, мы также понимаем, что без построения конструктивного диалога между обществом и городскими структурами реализация решений не представляется возможной. Только поиск оптимальных рычагов воздействия на власть и радикальный пересмотр отношения управленческих структур к городу и его жителю, активизация деятельности неправительственных организаций может положительным образом повлиять на сложившуюся ситуацию.

### Источники и литература

- 1) Козловски П. Культура постмодерна. М.: Республика, 1997. С.42
- 2) Глазычев В. Л. Мир архитектуры. Лицо города. Сайт В.Л. Глазычева. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://www.glazychev.ru/books/mir\\_architecture/glava\\_6/glava\\_06-06.htm](http://www.glazychev.ru/books/mir_architecture/glava_6/glava_06-06.htm)
- 3) Взгляд в прошлое. Калининградка снимает фильм о первых переселенцах. Электронная газета «Аргументы и факты» [Электронный ресурс], 2014. – Режим доступа: <http://www.klg.aif.ru/society/persona/1213846#id=4150873>
- 4) Попадин А. Н. Самосознание калининградцев [Электронный ресурс], 2006. – Режим доступа: <http://popadin.narod.ru/samosoznanie.html>
- 5) Проект регенерации исторического центра Калининграда «Сердце города» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://tuwangste.ru>
- 6) Хоппе Б. Следы виртуальной истории в совершенно реальном городе. Арт-гид. Кёнигсберг/Калининград сегодня [Электронный ресурс], 2005. – Режим доступа: <http://art-guide.ncca-kaliningrad.ru/?by=p&aglang=rus&au=052hoppe>