

**Анималистическая символика в храмовой архитектуре средневековой
Франции**

Глумова Мария Дмитриевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет
иностраных языков и регионоведения, Кафедра сравнительного изучения
национальных литератур и культур, Москва, Россия

E-mail: mgloomova@gmail.com

Понятие символа - чрезвычайно широкое и необходимое для науки и искусства. Исследователи сходятся в том, что символ является важнейшей частью культуры. Э.Кассирер утверждал, что символы являются высшими ценностями культуры, поскольку они содержат в себе ключи к освоению мира [3]. Ю.М. Лотман предлагал рассматривать символ как текст, помогающий переносить смыслы из одного пласта культуры в другой [2]. Л. Уайт утверждал, что человеческая жизнь носит символический характер, а понятие «культура» представляет собой класс феноменов, которые могут быть названы «символическими» [5]. Все они сходятся в том, что любой символ представляет собой не только известное, но и открывает неизведанное. Этимология слова указывает на двуплановость действительности, на то, что через символ соединяются два мира, т.е. встреча известных конструкций сознания с тем или другим возможным предметом этого сознания.

Начиная свободно-теоретическое исследование символа, можно столкнуться с тем, что это понятие близко связано с другими соседними семантически схожими понятиями. Чтобы дать более конкретное определение символу, необходимо сопоставить и отделить его от смежных понятий знака, аллегории, художественного образа и мифа. Сущность символа и его отличие от синонимичных понятий наиболее подробно проанализировал русский философ А.Ф. Лосев [1].

М. Пастуро предлагает рассматривать символ как культуuroобразующий феномен в эпоху Средневековья [4]. Это позволит посмотреть на исследуемую эпоху в новом ракурсе и увидеть не «темные века» и не промежуток между Античностью и Возрождением, а самостоятельную эпоху и ее целостный образ. Подобная трактовка выявила важность символов для реконструкции определенного периода: чтобы проникнуть в сознание эпохи и попытаться воссоздать ее мировоззренческие установки, необходимо изучить имеющиеся источники, среди которых ключевое место занимают образы в искусстве.

Данное исследование сосредотачивается на теоретическом осмыслении средневекового символизма, рассматривая его как основополагающую категорию средневековой культуры и, кроме того, неоценимый источник исторической и культурологической информации. Такой подход подводит к изучению более узких и специфических областей, таких как анималистика. Более того, рассматривая культуру «изнутри», можно избежать предрассудков, сложившихся еще в эпоху Возрождения и уверенно сохраняющихся вплоть до наших дней.

В качестве примера того, какую информацию может дать исследование символики в изобразительном искусстве, мы провели изучение анималистических скульптур готических соборов. Украшение зданий несло не эстетическую функцию, а строго дидактическую. Поскольку только образованные люди, в основном богословы, могли заниматься текстуальной экзегетикой, для простого народа необходимы были визуальные образы, передающие символический смысл Священного писания. Так, например, изображенный на портале собора пеликан в глазах средневекового человека виделся не птицей, а символом Христа. В средневековых bestiaries пеликана описывают как птицу чадолубивую,

которая разрывает свою плоть, чтобы накормить голодных птенцов. Далее, средневековый писатель проводит аналогию между характеристикой птицы и самопожертвованием Иисуса Христа. Таким образом, при взгляде на скульптуру подобная связь возникала в сознании человека моментально, осуществляя переход из мира видимого в мир мистический.

Изучение средневековых символов в указанной перспективе позволит выявить те факты культуры, которые составляли основу общего мировосприятия, а, следовательно, глубже понять систему ценностей определенного исторического периода.

Источники и литература

- 1) Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. М., 2014.
- 2) Лотман Ю.М. Избранные статьи в трех томах // Т.I Статьи по семиотике и топологии культуры. Таллинн, 1992.
- 3) Кассирер Э. Избранное. Опыт о человеке. М., 1998
- 4) Пастуро М. Символическая история европейского средневековья . СПб., 2013.
- 5) Уоллес Э., Линтон Р., Уайт Л. Антология исследований культуры. Символическое поле культуры // Уайт Л. А. Символ: начало и основа человеческого поведения. СПб., 2011.