

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

**Литература как способ расширения тематической направленности  
краеведческого журнала ("Сибирский наблюдатель", 1905 г.)**

*Дёмина Марина Олеговна*

*Студент (бакалавр)*

Национальный исследовательский Томский государственный университет, Томск, Россия

*E-mail: aliviya.pirs@mail.ru*

Дёмина М.О., Томский Государственный Университет

Литература как способ расширения тематической направленности краеведческого журнала («Сибирский наблюдатель», 1905 г.)

Науч.рук. доктор филологических наук, профессор кафедры теории и практики журналистики Наталия Вениаминовна Жилякова

Особенность русской дореволюционной журналистики заключается в ее тесной связи с развитием литературы. Ведущие журналы того времени нередко становились своеобразными литературными центрами, стремились объединить вокруг себя близких по идейно-художественным взглядам писателей, направляли их творчество, порою даже выступали в качестве организаторов литературных школ. Это касалось не только столичных, но и провинциальных изданий.

Синтез литературы и журналистики наблюдался и на страницах первого частного журнала Томской губернии «Сибирский наблюдатель» (ранее выходил под названием «Дорожник по Сибири и Азиатским владениям в России»). В нем публиковались по большей части краеведческие материалы, но встречались также рассказы; анекдоты; стихотворения; библиографические заметки. Использование этих жанров позволяло выйти за узкие рамки краеведения, за счет чего привлечь более широкую читательскую аудиторию.

Так, в первом номере «Сибирского наблюдателя» (1905) был помещен материал «Забайкальская область и г. Чита». Это краеведческий очерк, автор которого делится своими впечатлениями о городе, дает субъективную оценку той или иной местности Забайкалья, украшая свою речь насыщенными эпитетами. В текст включены также статистические данные в виде таблицы.

Сразу вслед за ним в номере был размещен рассказ «На сборном пункте», в котором речь идет о том, как обычный сельский житель Фёдор Иванович, удивлявший публику своими дарованиями, отправляется в город Шпанск и попадает в кузницу Бекренева, служившую сборным пунктом, где встречает людей разных социальных ступеней (СН. 1905. № 1-2). Любопытно, что этот рассказ был иллюстрирован фотографиями с изображением женского университета в Токио и несколько зданий крупного плана в Японии, относящимися не к этому тексту, а к предыдущему: такое «наложение» объяснялось несовершенством полиграфической базы журнала.

В последующих номерах в журнале публиковались рассказы и стихотворения в основном социальной тематики, которые расширяли «краеведческое» информационное пространство журнала. Это очерк «Кустарная промышленность и машинное производство в России» (СН. 1905. № 4-5), где рассматривается экономическое состояние России; стихотворение «Под шум колёс» (там же), и т.д. Они соседствовали также с сельскохозяйственными очерками и заметками о школьном образовании, с зарисовками об образовательных учреждениях, с размышлениями публицистов журнала о происходящих в обществе событиях.

Таким образом, журнал «Сибирский наблюдатель» удовлетворял интересы и тех читателей, которые искали на его страницах сведения о различных сибирских местностях, совершали «виртуальное» путешествие по странам, интересовались историей и духовной жизнью сибиряков, но и тех, кто нуждался в беллетристике, позволяющей отдохнуть, отвлечься, поразмышлять о вечных темах, посопереживать героям. Сочетание в одном издании этих двух потоков, журналистского и беллетристического, позволяло решить целый ряд задач, связанных с расширением авторского состава и читательской аудитории. С другой стороны, это делало более разнообразным жанрово-тематическую составляющую журнала, выводило публицистику «Сибирского наблюдателя» на новый уровень.