

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

**Взаимодействие беллетристики и журналистики в дореволюционном журнале "Молодая Сибирь" (Томск, 1909 г.)**

**Козловская Анастасия Валерьевна**

*Студент (бакалавр)*

Национальный исследовательский Томский государственный университет, Томск, Россия

*E-mail: anastasikozlovskaya@gmail.com*

Журналистика дореволюционного периода начала бурно развиваться в начале XX века в связи с активизацией общественно-политической жизни России. Это подтолкнуло к созданию новых типов журналов, таких как специализированные журналы. Томские издатели долгое время пытались создать литературно-художественный журнал. Первой удачной попыткой стала "Молодая Сибирь" в 1909 году.

Следует заметить, что и этому изданию "удержаться на плаву" было непросто. Первый номер начинающего СМИ не дошел до читателей - его запретила цензура. Во втором номере об этом говорит сам редактор: "первый номер не вышел по независящим от редакции обстоятельствам".[1] Вышло всего 7 номеров, после чего "Молодая Сибирь" перестала существовать.

Журнал сконцентрировал в себе "молодые силы" и, вероятно, поэтому стал по-настоящему литературно-художественным *журналом*, включавшим в себя и журналистский материал. Создал "Молодую Сибирь" и стал редактором-издателем студент третьего курса третьего курса Томского Государственного Университета Н.Н. Алексеев. Примечательно, что авторский состав был огромный (около тридцати человек), а некоторые авторы варьируются от номера к номеру. Часто встречаются такие авторы как А.В. Адрианов, М.И. Боголепов, Г.А. Вяткин, Н.И. Горбатов, Г. Гребенщиков, В. Курицин, Г.Н. Потанин, И.Н. Розин, И. Тачалов.

В "Молодой Сибири" преобладают литературно-художественные материалы. Впрочем, журнал и создавался отчасти для того, чтобы найти платформу для беллетристов. Стоит обратить внимание на то, что в первых номерах издания беллетристика и журналистские материалы могли чередоваться. Во втором номере можно увидеть переплетение тем журналистского и художественного материала: сначала идет художественный текст "У подножия Алтая", в котором говорится о красотах горного края, любви к Родине, восхищение ей; далее идет стихотворение со схожим смыслом и той же тематикой: "Белеет снег... Простор полей.../<...>/ А кони мчат сильней, сильней./ Меня к моей стране родной."; Следом идет уже журналистский материал, который косвенно связан с двумя предыдущими: это письмо из Петербурга, где редакцию просят об освещении сибирских дел, чтобы больше узнать о Сибири.[2] То есть, все эти материалы о родном крае.

Однако такой тематический синтез материалов встречается нечасто. Чаще всего все тексты, идущие подряд, написаны на разные темы. В последних номерах издания вовсе сначала идут все беллетристические тексты, а потом журналистские.

Первые посвящены широкому спектру тем: это, разумеется, и тема любви, тема счастья, темы одиночества и бедности, темы судьбы и ушедшей юности, лицемерия. Однако наиболее популярная тема всё же переживания о стране, о Родине, о Сибири - то есть тема, близкая читателю. Открывается журнал стихотворением "Молодой Сибири".[3]

Журналистские тексты в этом плане более узкие: это в основном разоблачение адвокатов или чиновников, принятие законов, освещение научных, образовательных или куль-

турных достижений.

Однако основной темой, объединяющей два пласта: журналистику и литературу, является политическая тема - тема ссылки.

Таким образом, изучение журнала "Молодая Сибирь" дает понять, что в Томских дореволюционных изданиях пытались объединить журналистику и литературу, и это получилось. Темы текстов во многом перекликаются. Однако, чтобы проверить насколько это стало тенденцией в журналах Томска, необходимо изучить и другие литературные журналы.

[1] см. "Молодая Сибирь", №2, 7 марта 1909г.

[2] см. подробнее "Молодая Сибирь", №2, 7 марта 1909г

[3] см. подробнее "Молодая Сибирь", №2, 7 марта 1909г