

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»
Театральная критика как основа для реконструкции спектаклей П.Н.

Фоменко советского периода

Халалкина Анастасия Николаевна

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет
журналистики, Москва, Россия
E-mail: matsko.ana@yandex.ru

П.Н. Фоменко войдет в историю театра как создатель «Мастерской П. Фоменко» и режиссер спектаклей, многие из которых стали знаковыми для 1990-х и 2000-х гг. До сих пор, однако, не исследованы почти 30 лет режиссерской деятельности Фоменко до появления его собственного театра в 1993 г.

Основной инструмент для реконструкции спектакля - театральная критика. Именно она дает максимальное представление о спектакле тем, кто не видел его. Она фиксирует «дыхания» зала, т.е. является свидетельством эпохи. На ее основании историки театра формируют собственный взгляд на спектакль, который вполне может отличаться от взгляда на него критика.

В 1958 г. Фоменко ставит свой первый спектакль «Беспокойное наследство» в Московском драматическом театре (сейчас - Театр на Малой Бронной). В эту «оттепельную» пору советский театр приобретает новое лицо - приходят режиссеры, которых впоследствии назовут «шестидесятниками»: Ю.П. Любимов, Г.А. Товстоногов и А.В. Эфрос [n1]. Но время покажет, что Фоменко - «"шестидесятник" по паспорту, по театральной крови он, безусловно, принадлежит иным временам» [Смелянский, 1999: 286]. Расцвет Театра Фоменко придется на 1990-е гг., когда уже станет невозможна идеологическая роль искусства, характерная для 1960-х гг. («социализм с человеческим лицом») [n1]. Но из шестидесятых Фоменко привносит в постсоветское время тягу к камерному пространству, музыкальность драматического спектакля, идею служения театру и саму модель театра с художественным лидером во главе («театр-дом»). Как и театр «шестидесятников», Фоменко прежде всего исследует человека, однако он начисто лишен всяческих иллюзий насчет его природы.

С появлением возможности ставить классику на сцене Фоменко в 1967 г. обращается к драматургии А.В. Сухово-Кобылина, который становится центральным автором для молодого режиссера. Режиссера интересует картина беспросветного мира и изучение природы зла. Фоменковский спектакль по третьей части трилогии Сухово-Кобылина «Смерть Тарелкина» в театре им. Вл. Маяковского сняли уже в следующем сезоне. Спектакль со столь короткой жизнью, тем не менее, показал, что Фоменко «приспособлен самой своей художественной природой к воплощению фантастической подкладки обыденного мира» [Смелянский, 2002: 115]. К Сухово-Кобылину Фоменко вернулся спустя 20 лет в постановке «Дела» в театре им. Е. Вахтангова. В этом спектакле «у Фоменко странное стало окончательно будничным, обыкновенным», Муромские превратились в «призраков, нежить, восковых фигур», и их гонители стали «наиреальнейшей реальностью» [n3]. Мир потустороннего в спектаклях Фоменко соседствует с полнотой жизни мира дольнего, как мистический реализм с лирическим фарсом [n5].

В 1970-е гг. в спектаклях Фоменко в Ленинградском театре комедии, главным режиссером которого он становится в 1977 г., усиливается лирический тон («Этот милый старый дом», «Старый Новый год», «Родственники», «Муза», «Добро, ладно, хорошо»). Но в городе, «лицо которого определял товстоноговский реализм» [Овэс, 2008: 30], Фоменко не задерживается и возвращается в Москву. Будучи преподавателем ГИТИСа, он ставит со студентами «Бориса Годунова» - дипломный спектакль, который оказывается одним из

открытий, как пушкинского текста, так и заново - режиссера Фоменко. В этом спектакле Фоменко представляет сплав повествования и драмы в жанре трагифарса, вводит фигуру автора в качестве «синтеза повествовательного и драматического», реализуя пушкинский подзаголовок «драматическая повесть» [п2].

П. Фоменко долго не мог закрепиться в одном театре, отменить нейтральный тон критики, найти собственного зрителя. Все это пришло, когда режиссер на базе одного из своих следующих актерско-режиссерских курсов (набор 1988 года) создал собственный театр.

Источники и литература

- 1) Богданова П. Б. Режиссеры–шестидесятники. – М., 2010.
- 2) Бродская Г. Два урока // Театр. 1984. № 1. С. 22-33.
- 3) Гульченко В. «Герои свиты». // Театральная жизнь. 1989, № 17. С. 8-9.
- 4) Овэс Л.С. Театр Ольги Саваренской. – СПб., 2008.
- 5) Смелянский А.М. Междометия времени. Кн. 1. – М., 2002.
- 6) Смелянский А. М. Предлагаемые обстоятельства: Из жизни русского театра второй половины XX века. – М., 1999.