

Особенности предмета изображения в структуре фильмов документального цикла «Рождённые в СССР» С. В. Мирошниченко

Добина Юлия Александровна

Студент (бакалавр)

Новосибирский государственный университет, Факультет журналистики, Новосибирск, Россия

E-mail: juliedobina@gmail.com

Актуальность работы обусловлена одной из важных функций документального кино, — доступное выражение злободневных социальных, политических, экономических и личностных модификаций и тем. В 2012 году вышла очередная серия уникального проекта документальных фильмов «Рождённые в СССР» (реж. Сергей Мирошниченко), который существует в России с 1991 года. Особенность этого проекта заключается в лонгитюдном наблюдении за героями фильмов, съёмки которых проходят каждые семь лет, начиная с семилетнего возраста участников, по типу проектов «The up series».

Уникальный в российской документалистике проект «Рождённые в СССР», появившись в качестве одного из нескольких проектов, созданных на основе британского цикла документальных фильмов, основанных на лонгитюдном наблюдении за героями, стал неповторимым по своей структуре, характеру и предмету изображения документальным циклом в мировом кинематографе и единственным по жанру и драматургии в РФ.

Целью этой работы было проанализировать структуру всех существующих серий проекта «Рождённые в СССР», а именно, пяти фильмов о героях в 7 лет, 14 лет, 21 год и 28 лет, выявить особенности предмета изображения в выше указанных фильмах. Для этого были применены метод научного описания, структурного, композиционного и контент-анализа, а также метод сплошной выборки и аналогии.

В ходе работы были проанализированы жанры советской документалистики, собраны данные о российских и зарубежных документальных фильмах, основанных на лонгитюдном наблюдении за героями, о проектах формата «The up series» (Великобритания, США, Африка), проанализированы и подсчитаны темы, затрагиваемые в интервью героев, а также тематические блоки согласно индивидуальной структуре ценностей личности.

Отличительной чертой структуры проекта «Рождённые в СССР» является построение сюжета по спирали, то есть в соответствии различным темам интервью, а не по порядку следования героев. В работе мы сравнили структуру и тематические блоки серии «Рождённых в СССР» с оригинальной версией британского проекта, съёмки которого проходили с 1964 года по 2012 год.

В качестве особенностей структуры документального цикла «Рождённые в СССР» было выявлено усложнение структуры спирали от, что связано с продолжительным наблюдением за героями на протяжении двадцати одного года, увеличением тем, поднимаемых в интервью, а также с изменением типов и количества вопросов в интервью. В проекте применены метод портретного интервью и интервью-мнений, благодаря которым истории героев наделены такими качествами, как интимизация, злободневность и документальность.

С одной стороны, в ходе нестандартизированного интервью спикеры рассматриваются в качестве личности, а не опрашиваемой единицы, в центре внимания такого портретного очерка находятся психологические процессы каждого индивида, а с другой стороны, портретно-проблемный очерк представляет и социальные отношения человека с его непосредственным окружением (социологический аспект).

Предметом изображения оказывается как каждый из участников проекта, так и черты определённого времени. Именно время обретает особую значимость, а не место в отличие от других проектов формата «The up series» потому, что «место» из первого фильма проекта «Семилетние в СССР» перестало существовать. В центре исследования и наблюдения остались герои и время, которые режиссёру удаётся раскрыть благодаря многообразию тем интервью, построению драматургии по типу спирали, и лонгитюдному наблюдению за одними и теми же героями.

Таким образом, в качестве особенностей предмета изображения структуры документального цикла «Рождённые в СССР» были выявлены эклектичные методы и приёмы проекта, благодаря которым предмет изображения обладает как индивидуализированными, конкретными чертами, так и типизированными, общезначимыми и представлен в фильмах через истории героев.

Теоретическую основу работы составляют труды российских и зарубежных режиссёров документального, игрового кино и кинокритиков, таких как Прожико Г. С., Джулай Л. Н., Муратов С. А., Рабигер Р., Кракауэр З., Нехорошев Л. Н., Джулай Л. Н. и др. А также работы российских и зарубежных психологов и социологов: Штомпка П., Лебедева Н., М., Миллер, С. А., Яницкий, М. С.

Научно-практическая значимость работы заключается в том, что полученные сведения об особенностях предмета изображения и о структуре спирали режиссёры-документалисты и журналисты смогут использовать в качестве приёмов построения драматургии в очерках и документальных фильмах.