

Секция «Педагогическое образование и образовательные технологии»
Дидактическая игра как средство развития творческой активности младших школьников.

Пономарева Ольга Романовна

Студент (бакалавр)

Новокузнецкий филиал-институт Кемеровского государственного университета,

Новокузнецк, Россия

E-mail: or0111@mail.ru

1. Творческая активность рассматривается как устойчивое интегративное качество, одновременно присуще и самой личности, и ее деятельности выражающееся в целенаправленном единстве потребностей. Ряд ученых (М.А. Данилов, А.В. Петровский, Т.И. Шамова и др.), давая оценку понятия «творческая активность» в контексте деятельности, определяют ее как установку на преобразующие и поисковые способы деятельности, как количественную и качественную характеристику деятельности, проявляющуюся в интенсивности, напряженности, своеобразии используемых мыслительных операций, результативности, эстетической ценности усвоенных знаний. На данное определение мы будем опираться в нашем исследовании.

Обязательными признаками творчества, по мнению ученых, являются преобразование предметов, явлений, новизна, оригинальность, полученные в процессе работы. 2. Для развития творческой активности необходимо включать ребенка с ранних лет в доступную его возрасту деятельность. Творческая активность предполагает теоретическое осмысление знаний, самостоятельный поиск решения проблемы. Но дети эмоциональны, поэтому их психическая деятельность окрашена эмоциями. Необходимо постоянно помнить о влиянии эмоций, как движущей силы воображения, а, следовательно, и выразительности детского творчества. 3. Педагогу необходимо включать в структуру урока продуктивные, игровые, нестандартные задания, что является одним из основных условий развития у младших школьников творческой активности. В целом же, система образования в начальных классах призвана сегодня, как никогда, стать тем звеном, где должен быть создан культ самостоятельности и нестандартности мысли. Анализ практического опыта формирования творческого мышления младшего школьника позволяет утверждать, что данная проблема, которая является актуальной в теоретическом аспекте, находит свое место и в практическом плане. Одним из важных способов развития творческой активности в начальной школе является включение младших школьников в игровую деятельность. Участие школьников в игровой деятельности на уроках и во внеурочное время наиболее ярко демонстрируют уровень интереса к нестандартному выполнению заданий. 4. Среди большого разнообразия игр, вызывающих интерес у младших школьников, мы отмечаем интеллектуально - развивающие игры, которые таят в себе большие потенциальные возможности развития творческой активности. Интеллектуально - развивающие игры стимулируют воображение, фантазию, а, значит, и детское творчество. В настоящее время всем очевидна необходимость подготовки учащихся к творческой деятельности. В связи с этим повышается роль школы в воспитании активных, инициативных, творчески мыслящих людей. Основываясь на вышесказанном, нами разработаны и апробированы на практике с учащимися 3 класса методики, одной из таких является игра «Три слова» Цель: оценка творческого воображения, логического мышления, словарного запаса, общего развития. Форма проведения: групповая Описание: ученикам предлагают три слова и просят быстро написать наибольшее число осмысленных фраз, чтобы в них входили все три слова, а вместе они составляли осмысленный рассказ. Слова для работы –елка, ведро, диван. Оценка результатов: высокий – ученик работал с увлечением, быстро, фразы остроумные, оригинальные, получился осмысленный рассказ; средний– ученик проявлял интерес, но не торопился, получилось правильное логическое сочетание слов, но не в каждой фразе

используются все три слова; низкий - не проявлял заинтересованность, банальные словосочетания; два слова имеют логическую связь, а третье нет. Лучший рассказ, можно предложить, инсценировать в классе.

Апробация показала, что разработанная методика позволяет достичь образовательных результатов в сопровождении с положительным эмоционально-психологическим отношением школьников. В связи с этим необходимо создать в школе условия как для постепенного перехода детей с полноценно сформированной игровой деятельностью к деятельности учебной (в рамках сюжетно-ролевой игры, игры по правилам и режиссерской игры высокого уровня), так и для компенсации недостаточности развития игровой деятельности у части детей класса.

Слова благодарности

Благодарю НФИ КемГУ за высокое качество образования, в особенности, Н.Я. Канторовича.