

Секция «Средневековье – Западная Европа и Византия»

Функционирование образа Генриха V в битве при Азенкуре в исторической памяти британцев

Останина Валерия Олеговна

Студент (магистр)

Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина,

Екатеринбург, Россия

E-mail: leraostanina@mail.ru

Долгое время в британской историографии и массовом сознании британцев Генрих V был окутан легендарным ореолом. Причиной служила особенность историописания. В Англии XV века не существовало традиции королевской биографии, хотя короли и занимали значительное место в хрониках [4, С.196], представлявших панегирический образ своих героев. Они давали общепринятый взгляд на короля, и зачастую пользовались анекдотами, слухами и легендами [4, С.197]. Так еще при жизни Генриха V появляется легенда о самом славном короле Англии, которая затем будет развита Уильямом Шекспиром.

Пиком правления Генриха V традиционно считается битва при Азенкуре, в ходе которой он проявил себя как великий полководец и воин. Одним из главных источников биографии Генриха является «Gesta Henrici Quinti» («Подвиги Генриха Пятого»), которую историки [4,6,7] называют официальной историей правления Генриха V. В «Гесте» король по традиции рыцарского историописания предстает храбрым воином, который «всегда ставит себя лицом к врагу» [3, С.212], полководцем с мудрыми военными решениями [3, С.212-213], образцовым христианином [3, С.211], но самое интересное - простым человеком, которому не чуждо спать рядом со своими солдатами [3, С.214], подбадривать их перед битвой [3, С.211], сохраняя при этом скромность. Сама битва имеет символический смысл, утверждая превосходство англичан, которым помогает Бог.

Другим источником являются «Хроники Англии, Шотландии и Ирландии» Холиншеда. Здесь происходит значительное расширение фактического материала - кроме ссылок самого Холиншеда на Тита Ливия де Фруловисиуса («Vita Henrici Quinti» («Жизнь Генриха Пятого»)) отчетливо чувствуется влияние «Гесты» и «Liber Metricus de Henrico Quinto» («Книга в стихах о Генрихе Пятом») Томаса Элмхама. Генрих V из «Хроник» описывается уже в более спокойных и взвешенных терминах. Как прежде в «Гесте», он вступает в битву «без страха и сомнений» [8, С.552], ведет себя «как лидер, а не просто глава» [8, С.553], стоит на передовой своей армии, призывает к своим воинам бороться, «как их предки» [8, С.553]. Однако появляются новые детали, в том числе и такие, как нелестный факт «резни заложников» англичанами [8, С.554]. Примечательно, что автор даёт субъективную оценку Генриху, называя его «достойным примером благочестивого короля» [8, С.554-555], описывая благодарение Всевышнего и молитвенные песнопения, совершенные им и его войском.

Концепт Генриха V закреплен в массовом сознании британцев Шекспиром, который дал вечный портрет этого «зеркала всех христианских королей» [2, Акт II, Хор] и «истинного приверженца святой церкви» [2, Акт I, сцена I]. Он создал своего Генриха V из ранее существующей легенды, основанной на материалах «Хроник» Холиншеда, а также ныне неидентифицируемых источниках и возможно устной традиции [4, С.195]. Одно из самых серьезных исследований, посвященных сопоставлению исторических пьес-«хроник» Шекспира с «Хрониками» Рафаэла Холиншеда, - диссертация К.О. Брауна [5], в которой автор не только, отмечает многие отступления Шекспира от источника, но и делает попытки объяснить эти отступления, исходя из шекспировского замысла в той или иной драме.

Шекспировский Генрих стал воплощением всех традиционных представлений о нем, сложившихся начиная со времени его реальной жизни. Шекспир изображает храброго полководца, сражающегося за престол, и одновременно «королевского капитана», который ходит «от дозора к дозору, от тента к тенту» и ободряет своих людей. С другой стороны интересен факт, что самая «воинственная» из «хроник» Шекспира непосредственного изображения битвы не содержит.

Популярность исторических сюжетов началась в тюдоровскую эпоху и сохраняется до настоящего времени. «Хроники» Шекспира, драматизируя события национальной истории, были для зрителей театра описанием абсолютно достоверных событий и казались зрителям воскресшей историей [10]. Шекспир, как и его современники, обращался к истории Англии, однако при этом косвенным образом затрагивал проблемы, актуальные для его собственной эпохи [9]. Новое положение владычицы морей, формирование национального государства и укрепление абсолютной монархии требовало создания образа новых героев. Именно Шекспиру и его «Генриху V» приписывают начало складывания национальной идеи в Англии. Художественная обработка исторического материала закрепила в памяти британцев славное прошлое, победу при Азенкуре и великого Генриха V.

Пользуясь терминологией Пьера Нора [1], можно говорить о том, что Генрих V является «местом памяти» британцев. Став королем-героем еще при жизни, Генрих стал символом британской нации и национальным героем, с помощью которого новые поколения воссоздают общее историческое прошлое. Так, например, ярким примером можно считать выпуск фильма Лоуренса Оливье «Генрих V» [11] в 1944 году, который частично был спонсирован государством с пропагандистскими намерениями и совпал с вторжением союзных войск в Нормандию. На сегодняшний день насчитывается 7 экранизаций, посвященных Генриху V. Первой пьесой, сыгранной в открывшемся в 1997 году «Шекспировском театре «Глобус»» стала пьеса «Генрих V», и до сих пор она является одной из самых популярных постановок.

Источники и литература

- 1) Нора П. Проблематика мест памяти // Франция-память. П.Нора, М.Озуф, Ж. де Пюимеж, М.Винок. СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 1999. С.17-50.
- 2) Шекспир У. Генрих V // Уильям Шекспир Полное собрание сочинений в 8-ми томах. Пер. Е.Бируковой. Издательство "Искусство 1959, т. 5.
- 3) A.R. Myers English historical documents 1327-1485 . London, 1969.
- 4) Antonia Gransden Historical writing in England c.1307-early XVI century. London and New York, 1998.
- 5) K.O. Braun Die Szenenführung in den Shakespeareschen Historien.: Ein Vergleich mit Holinshedund Hall. Inaug. Diss. Würzburg, 1935.
- 6) C.L. Kingsford Henry V: The Typical Mediaeval Hero. New York, 1st ed., 1901.
- 7) Christopher Allmand Henry V (Yale English Monarchs). Yale, 1992.
- 8) Raphael Holinshed The Chronicles of England, Scotland and Ireland. London: Printed by Henry Denham, Folio DA130, 1587.
- 9) Комарова В. Личность и государство в исторических драмах Шекспира: <http://www.w-shakespeare.ru/library/lichnost-i-gosudarstvo1.html>
- 10) Морозов М. М. Шекспир // История английской литературы. Том 1. Выпуск второй М.-Л., Издательство Академии Наук СССР, 1945: http://az.lib.ru/m/morozow_m_m/text_0500.shtml

11) Henry V (1944 film): [https://en.wikipedia.org/wiki/Henry_V_\(1944_film\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Henry_V_(1944_film))