

**Творчество Анри Валенси: традиция музыкализма во французском искусстве
1930-1960-х годов**

Берест Валерия Адлеровна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра всеобщей истории искусства, Москва, Россия

E-mail: cascabelada@gmail.com

«Искусство, предлагающее все:

динамизм, ритм, гармонию, научность, синтез. . .

-это музыка»

Анри Валенси

17 апреля 1932 года во французском журнале «Comœdiantes» художник Анри Валенси опубликовал «Манифест художников-музыкалистов», под которым подписались живописцы Шарль Блан-Гатти, Гюстав Бургонь и Вито Стратагиани. Чуть позже, к движению, благодарно воспринятому в художественной среде, примкнули и другие европейские художники. Суть нового направления можно обозначить цитатой Валенси: «Произведения, подчиняющиеся законам вдохновения и музыкальной композиции, в современном мире преобладают среди других искусств» [5, 3].

Идея доминирующего искусства была озвучена Валенси еще в 1913 году. Согласно его теории, в каждой эпохе или цивилизации преобладал один вид искусства, определявший содержательную и стилистическую эволюцию всех других искусств. Например, искусство и культуру Древнего Египта, по его мнению, определяла архитектура, и все живописное было подчинено ее законам и требованиям. Древнегреческое искусство было подчиненное скульптуре. Чистая живописность была характерна для первобытных культур, а более поздним эпохам и культурам была ближе так называемая «литературная живописность», поскольку, начиная с эпохи Возрождения и вплоть до начала 1900-х годов, вдохновением для живописцев стала литература, а не реальная жизнь. Однако уже с начала XX века определяющим искусством, по мнению Валенси, становится музыка. Именно эту идею он развивает в опубликованном гораздо позднее манифесте художников-музыкалистов. Сам термин «музыкализм», что неоднократно подчеркивали художники, происходил не от существительного «музыка», но от прилагательного «музыкальный», более точно характеризующего идеи движения.

На первой выставке музыкалистов, состоявшейся в декабре 1932 года, были представлены произведения 30 художников. В состав организационного комитета выставки вошли Морис Равель, Дариус Мийо, Поль Валери и архитектор Огюст Перре. Многие европейские художники, чьи идеи были созвучны манифесту новых художников, приняли участие в «Салонах музыкалистов», организованных Валенси и проходивших по всей Европе вплоть до начала Второй мировой войны. В их число вошли, например, Энрико Прампolini, Джордж Папазов, Осип Цадкин и др.

В 1936 году Валенси также опубликовал книгу «Музыкализм», где развил идеи синтеза искусств, опираясь на собственный художественный опыт.

Идея «всеобъемлющего искусства», не разделенного, тотального, прослеживалась в работах и манифестах многих художников первой половины века. Так, например, еще в 1914 году Леопольд Сюрваж, разрабатывавший принципы синтеза ритма и цвета, отмечал: «Цветовой ритм - это ни в коем случае не иллюстрация или интерпретация музыкального

произведения. Это искусство само по себе, даже если оно основано на тех же психологических феноменах, что и музыка» [2, 275]. Идеи Валенси созвучны и мыслям Василия Кандинского, называвшего синтетическое искусство «монументальным» еще с 1911 года, когда была опубликована его работа «О духовном в искусстве».

В то же время, особенностью музыкалистов становится не буквальный перенос - транскрипция музыкального произведения в живописи, но возможность воплощения некоего всеобщего «вселенского ритма» на холсте. Несмотря на актуальность затрагиваемого вопроса, к началу XXI века творчество музыкалистов оказалось наименее изученным из всего круга художников, занимавшихся вопросом синтеза искусств.

Источники и литература

- 1) Кандинский В.В. О духовном в искусстве. М., 1992.
- 2) Cinéma : théorie, lectures, textes réunis et présentés par Dominique Noguez. Paris: Klincksieck. 1978.
- 3) Euzet C. Musicalisme: une tendance de l'abstraction. Lille: Atelier national de Reproduction des Thèses. 1997.
- 4) Premier Salon des Artistes Musicalistes. Catalogue. Paris: Association des Artistes Musicalistes; Vaugirard. 1932.
- 5) Valensi H. Les artistes musicalistes se présentent. Paris: Galerie de la Renaissance. 1932.