

Секция «История социально-политических учений зарубежных стран»  
**Влияние творчества Уильяма Морриса на воззрения экологического  
социализма**

**Кулясова Алина Фёдоровна**

*Аспирант*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет  
политологии, Кафедра истории социально-политических учений, Москва, Россия

*E-mail: afina2008@mail.ru*

Влияние Уильяма Морриса через искусство на социализм и другие сферы жизни (дизайн, архитектура) широко известно и признанно. Однако гораздо меньшее признание получил тот факт, что во многих своих лекциях и работах Моррис выявил принципы и дал детальное описание общества, идеалы которого с семидесятых годов двадцатого века разделяют сторонники концепции экологического социализма, призывающего обеспечивать экологическую безопасность личности. Идеи же Морриса касательно вопросов экологии были обозначены еще в 1877 году вместе с первыми лекциями на тему взаимосвязи искусства и общественного развития, и получили дальнейшее развитие в последующих работах. Моррис подробно анализирует, почему и каким образом капитализм является причиной разрушения окружающей среды, а также объясняет, как социалистическая революция, переворачивающая экономический базис общества, может привести к переменам в отношениях человека с природой. Вклад Морриса в исследование этих вопросов неоценим.

В лекции «Малые искусства» Моррис объясняет, каким образом люди в конце концов выйдут из тупика под названием «капитализм» с его материалистическими ценностями, и встанут на поиски более справедливого общества, в котором деятельность каждого человека вознаграждалась бы соответствующими результатами. В идеальном обществе, о котором мечтает Моррис, был бы возможен союз науки и искусства, позволяющий решить проблему загрязнения окружающей среды. Стоит отметить, что под «искусством» Моррис подразумевает любую деятельность, направленную на создание предметов потребления. Для Морриса одной из естественно присущих человеку черт является стремление украсить и персонализировать предметы собственности. Простота, полезность и максимально «естественный» дизайн - главные критерии красивой вещи для Уильяма Морриса, которых возможно придерживаться при создании любой, даже самой обычной вещи.

Согласно воззрениям английского социалиста, максимально близкая модель идеального взаимодействия человека с природой была создана в европейском обществе в Средневековье. При капитализме же, наряду с угнетением искусства, происходит угнетение природы. Можно считать, что Моррис был одним из первых, кто осознал, что внимательное прочтение работ Маркса дает понимание сильной взаимозависимости между состоянием экономики и состоянием окружающей среды. Моррис также пришел к выводу, что силы, уничтожающие природу, являются теми же самыми, которые уничтожают личность. Центральным в наследии Морриса является концепция труда. В лекции «Полезный Труд против Бесплезной Изнурительной Работы» (1885) он говорит, что труд должен обещать людям три вида Надежды - Надежду отдыха, Надежду ценного плода и Надежду радости. Под тремя надеждами Моррис подразумевает во-первых, возможность восстанавливаться после тяжелого труда как физически, так и умственно; во-вторых, получение результатов труда, которые были бы действительно ценными для каждого члена общества; в-третьих, возможность самовыражения личности через работу. Однако при капиталистической системе все три надежды уничтожены погоней за прибылью и стремлением произвести огромное количество безвкусных вещей в сжатые сроки ради удовлетворения потребностей рынка. Моррис подчеркивает важность достижения третьей Надежды - надежды на радость от труда. Он предполагает, что если увеличить количество свободного

времени, то это приведет не к росту безработицы, а наоборот к увеличению количества выполняемой работы. Работа, основанная на радости и удовлетворяющая потребности, а не надуманные нужды - залог идеального общества. Если убрать стремление всячески удешевить производство, присущее капиталистической системе, то рабочие места станут привлекательнее, и маленькие мастерские снова придут на смену безликим фабрикам. Работа перестанет быть узкоспециализированной, и можно будет постоянно менять направление деятельности. Подобное устройство приведет к повышению уровня здоровья людей, улучшению качества образования ради разнообразной изобильной жизни (в противовес образованию при капитализме, ориентированному исключительно на рыночную пользу), появлению настоящего свободного времени и жизни в здоровой, не загрязненной окружающей среде с чистыми реками, лесами и полями. Но, что важнее всего, у людей появится подлинное чувство общности, что невозможно при капитализме.

Как и Маркс, Моррис подчеркивает важность понимания такого явления, как «добавочная стоимость», поддержание которого невозможно без производства массы ненужных предметов и угнетения природы. Налицо сходство идей Морриса и с воззрениями другого значимого мыслителя девятнадцатого века Петра Кропоткина. Идеи же Морриса касательно необходимости производства товаров высшего качества, способных служить долгое время и, таким образом, сохранять природные ресурсы, являются сейчас основополагающими для «зеленого» движения.

Воззрения Морриса являются источником вдохновения для тех, кто верит в целесообразность жизни в согласии с природой и следовании естественным ограничениям, кто ищет альтернативные источники энергии для удовлетворения нужд цивилизации и поддерживает развитие локальных культур взамен безликих процессов глобализации. В своих работах Моррис показывает, каким образом преодоление недостатков капиталистической системы, объединение труда и радости приведут не только к социальной справедливости, но и позволят сохранить природу. Уильяма Морриса можно отнести к одному из значимых мыслителей, оказавших влияние на становление и развитие экологического социализма.

### **Источники и литература**

- 1) Basil Blackwell. William Morris. Artist. Writer, Socialist. – Oxford, 1936. Vol. 2, p.638.
- 2) Morton, A.L. Political Writings of William Morris/The Lesser Arts. Lawrence & Wishart, London, 1984

### **Слова благодарности**

Выражаю благодарность Кириллу Михайловичу Андерсону, который уже на протяжении семи лет ведет меня через утопические дебри Англии.