

Секция «Культурология и литературоведение»

Трансформация образов литературных героев XIX века под влиянием современной культуры

Мартиросян Арман Андраникович

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет иностранных языков и регионоведения, Кафедра лингвистики и межкультурной коммуникации, Москва, Россия

E-mail: harson@inbox.ru

В данной работе я провожу исследование современной культуры, что безусловно актуально на данный момент, т.к. в культуре отражаются ценности общества и их изменения. Наша культура передает традиционный образ героя совсем не так, как авторы передают их в своих романах и моя задача - выявить те факторы, которые влияют на трансформацию литературных образов в современном мире.

Материалом для моих исследований послужили романы великих писателей Оскара Уайлда - Портрет Дориана Грея и Марка Твена - Приключение Тома Сойера. Для того, чтобы проследить трансформацию образов, в качестве материала, я использовал фильм Стивена Норрингтона «Лига выдающихся джентльменов». Целью моей работы является выявление особенностей влияния ценностей современной культуры на классические образы героев - Дориана Грея и Тома Сойера. Кроме этого, в своей работе я ставлю перед собой задачу определить ключевые ценности, лежащие в основе трансформации образов.

Проблематика ономастического концепта была исследована в трудах таких ученых, как Суперанской А.В., Ермоловича Д.И., Молчановой Г.Г.. Опираясь на труды этих ученых, я сумел выявить факторы влияющие на изменение восприятия одних и тех же литературных персонажей сквозь призму времени и под непосредственным влиянием культуры XXI века.

Выбор ономастического концепта в качестве объекта накладывает особый отпечаток на описание способов его репрезентации в контексте конкретного дискурса. Анализ имен собственных с когнитивно-дискурсивных позиций особо актуален, так как сложность специфики семантики онимов обуславливает необходимость подробно изучать контексты их употребления. Основная задача лингвокультурологии применительно к ономастическому материалу состоит в исследовании и описании механизмов, на основе которых осуществляется взаимодействие онимов как единиц естественного языка с культурной семантикой культурного кода.

Для подробного изучения данного вопроса мне понадобилось провести исследования в сфере ценностной ориентации современной культуры. Это необходимо, чтобы понять чем же обусловлено изменение образа литературного героя под влиянием XXI века.

В своей работе я рассматриваю особенности формирования образов Дориана Грея и Тома Сойера в романах и их трансформации в фильме. Именно это дает возможность наглядно проследить конкретные изменения, что в свою очередь позволяет мне логически выявить факторы, влияющие на данные трансформации.

В финальной части своей работы я исследую ключевые ценности культуры как векторы развития современного общества. Моей задачей является - исследовать выявленные культурные ценности и проследить как же именно они задают направление культурного развития нашего общества. Система ценностных ориентаций определяет содержательную сторону направленности личности и составляет основу ее отношений к окружающему миру, к другим людям, к себе самой, основу мировоззрения и ядро мотивации жизнедеятель-

ности, основу жизненной концепции.

Источники и литература

- 1) Суперанская А.В. «Теория и методика ономастических исследований»,1980
- 2) Ермолович Д. И. «Имена собственные: теория и практика межъязыковой передачи», 2005
- 3) Молчанова Г.Г. Имя собственное и слияние концептов //,в сборнике Сборник научных трудов: «Традиционные проблемы языкознания в свете новых парадигм знания», место издания ИЯ РАН М
- 4) Леонович О. А. «Очерки английской ономастики», 1994.
- 5) Матвеев А. К. «Апология имени. Вопросы ономастики», 2004