

Художественное осмысление психологических концепций начала XX века в романе А. Грина «Бегущая по волнам»

Дронова Наталья Александровна

Студент (бакалавр)

Северо-Кавказский федеральный университет, Ставрополь, Россия

E-mail: dronowanatalia@yandex.ru

В литературоведении практически отсутствуют работы, связанные с изучением своеобразия психологизма А. Грина. Однако, в работах известных гриноведов (В. Ковского, В. Россельса, Н. Кобзева, Л. Михайловой) не раз высказывалась мысль о психологизме как одной из главных особенностей творчества писателя. В художественном мире А. Грина ведущим методом становится именно психологизм. Он стремился представить с помощью различных приёмов и средств внутреннюю жизнь человека как мир постепенно раскрывающейся тайны.

Для многих своих произведений Александр Грин черпает материал из работ по психологии и психиатрии, с которыми писатель был хорошо знаком и которыми активно пользовался. Грина всегда привлекали тайны человеческого сознания.

Грин подошел к поэтике психологизма по-новому, хотя и старался продолжить традиции писателей-психологов XX века. Писатель стремился проникнуть в область бессознательного. Гамма психологических состояний героя зачастую сконцентрирована на душевных процессах, которые с трудом поддаются изображению. Сочетание таких процессов с предельно чётким рисунком нравственного облика героя и составляет специфически «гриновскую» манеру психологического изображения.

Пример увлечения А. Грина психологическими проблемами мы находим в его романе «Бегущая по волнам». По мере знакомства с идеями психоанализа и увлечения ими усложнились и задачи, которые ставит перед собой писатель. Грин смело использует в своих произведениях открытия Зигмунда Фрейда и его школы: взгляд на природу невроза как на конфликт между идеалом, складывающимся в детстве и реальной окружающей жизнью; взгляд на природу творчества как на проникновение в сознание художника бессознательного; выделение в прекрасной половине человечества трех основных типов: женщина-ребенок, женщина, не имеющая «я», женщина нарцисстического типа.

Теории Рибо и Крафт-Эбинга так же отразились в творчестве писателя. Ссылаясь на идеи психологов, Грин рассматривает два пути создания типического образа: центробежный, при котором писатель идет к познанию общих особенностей многих людей, абстрагируясь от собственной личности, и центростремительный, когда субъект сам становится объектом познания и углубленное самоисследование позволяет художнику открыть общие для многих качества, в самом себе. Грин выбирает второй путь, свойственный ввиду субъективной своей окраски именно романтизму. И применяет его в произведении.

Сюжет романа строится так, что каждое последующее событие приближает героя к тому духовному идеалу, который он ищет, и символически отображает определенный этап на его внутреннем пути.

Из этих этапов можно выделить три основных:

1) Встреча с идеалом Вечной Женственности, выраженном в романе через образ Фрези Грант, обретение этого ирреального образа в своей душе. Эта встреча происходит в море, символизирующего мир духовный.

2) Осознание (во время маскарада), что Фрези Грант - это начало, находящееся в центре как духовного, так и материального мира, а также осознание своего одиночества среди людей, от которых это скрыто.

3) Обретение через образ Фрези Грант своего «Несбывшегося» в земной женщине, для которой, как и для героя, Фрези Грант - реальность, объединяющая их обоих.

Море выступает в романе как «особый сакральный мир, имеющий не материальное, а духовное измерение» [Михайлова 1972: 160]. Этот мир скрытый, духовный, в котором существует чудо - Фрези Грант, девушка, умеющая ходить по воде и живущая вне логики реального мира. Этот мистический женский образ по Грину является отображением внутреннего мира главного героя. Роман «Бегущая по волнам» - это модель вселенной и модель духовных исканий человека.

А. Грин - блестящий мастер психологического анализа. Он восполняет его асоциальность и ограниченность углублением исследования отдельных состояний и движений человеческой души. «Грин соотносится в этом плане с Достоевским, как Достоевский соотносится с Толстым. Если психический процесс, нарисованный Толстым, наложить на психический процесс, изображенный Достоевским, то... границы их не совпадут. Объект психологического микроскопа Толстого больше, просматриваемый им отрезок внутренней жизни длиннее» [Ковский 1969: 182]

Таким образом, в романе отражаются идеи известных психологов XX века. Грин использует открытия Зигмунда Фрейда, теории Рибо и Крафт-Эбинга

Источники и литература

- 1) Ковский В. Е. Романтический мир Александра Грина. М., 1969.
- 2) Ковский В. Е. Настоящая внутренняя жизнь: Психологический романтизм А. Грина. М., 1990.
- 3) Михайлова Л. Александр Грин: Жизнь, личность, творчество. М., 1972.