

Культура итальянского Возрождения как синтез античного и христианского миров в контексте формирования итальянского национального характера

Дионисиади Ника Николаевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет иностранных языков и регионоведения, Москва, Россия

E-mail: dionisnika@yandex.ru

Вопрос национальной идентичности итальянцев остается открытым по сей день. Хотя Италия, как государство, образовалась в 1861 г., жители итальянского полуострова значительно отличаются друг от друга в экономическом, этническом и культурно-исторических планах. На фоне ярко-выраженного регионализма итальянской культуры, Античный мир и Христианство есть те золотые нити, которые сшивают воедино "итальянский сапог". Эти два компонента представляли собой предмет гордости и сравнения, а их органичный синтез делал итальянскую культуру отличной от остальной Европы, вдохновлял простых и великих итальянцев и демонстрировал общность исторических корней и исторической перспективы.

Исследование было проведено на базе творчества итальянских деятелей XIII-XVI вв, в чьих трудах антично-христианский союз и его плоды продемонстрированы наиболее наглядно. Таким образом, было проанализировано творчество Франческо Петрарка, в особенности, его произведение "Моя тайна"; творчество членов Платоновской Академии во Флоренции - Марсилио Фичино и его трактат "О любви"; Колуччо Салютати и его концепция *studia humanitas*. Кроме того, невозможным было бы создание полной картины без исследования итальянского искусства, которое приводило идеи эпохи в визуальную форму. Были рассмотрены тенденции изобразительного искусства представителей Проторенессанса, Раннего и Высокого Возрождения: Джотто ди Бондоне, Андреа Мантенья и Рафаэля Санти.

Проведенное исследование показало, что в эпоху Возрождения начинают закладываться основы нового мировоззрения, в котором христианские ценности, не обремененные строгой догматикой Церкви, гармонично сочетались с языческой доктриной. Они являлись неотъемлемыми друг от друга составляющими самосознания итальянцев. В итоге, Ренессанс дал ростки чертам, свойственным итальянскому национальному характеру и формирующим идентичность итальянского народа.

Прежде всего, итальянцы, территориально находясь в ядре античной культуры и в центре христианского мира, влияя из века в век на европейскую и мировую мысль, осознают свою особую миссию, которая заключается в сохранении, поддержании и распространении культурного наследия не только в своей стране, но и за ее пределами.

Дихотомия христианства и античности привела к воспеванию творческой мощи человека и чувству прекрасного. Итальянские гуманисты, основываясь на античной ценности творчества и красоты, в созерцании и созидании изящного мира видели "лестницу любви", которая ведет к Божественному откровению. Сегодня же, сила творчества, вдохновленная христианско-античным союзом и плотно укоренившаяся на итальянской земле, дала плоды знаменитые на весь мир.

Примирая античную доктрину и христианское учение, выдающиеся интеллектуалы эпохи Возрождения стояли у истоков нового мировоззрения. В эту эпоху начал свое формирование культ разума, который достиг апогея в эпоху Просвещения.

С культом разума напрямую связана такая черта итальянцев как саморефлексия нации. Итальянцы, обладая богатейшим прошлым - античным, христианским, ренессансным, пытаются осознать, какое место они занимают в истории сегодня и какую миссию выполняют. Следствием и проявлением этого является внушительный объем научных и публицистических работ относительно становления национальной идентичности и национального характера итальянцев.

Источники и литература

- 1) Баткин Л.М. Итальянское Возрождения в поисках индивидуальности. М.: Наука, 2009.,
- 2) Брагина Л.М. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения. М.: Высшая школа, 2001.
- 3) Горфункель А.Х. Философия эпохи Возрождения. М.: Книжный дом "ЛИБРКОМ 2009.
- 4) Шевлякова Д.А. Доминанты национальной идентичности итальянцев. М.: Университетская книга, 2011.
- 5) Шестаков В.П. Эрос и культура: Философия любви и европейское искусство. М.: Республика; ТЕРРА-Книжный клуб, 1999.
- 6) Argan G.C. Storia dell'arte italiana. Firenze: Sansoni, 1968.
- 7) Ernesto Galli della Loggia. L'identità italiana. Bologna: Il Mulino, 1998.
- 8) Prezolini G. Italia finisce. Ecco quell che resta. Milano: BUR, 2003.