

Секция «Религиоведение, этнология и культурология стран Азии и Африки»

Осуохай - национальный танец народа саха

Портнягина Любовь Владимировна

Студент (бакалавр)

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова, Якутск, Россия

E-mail: lyuba.portnyagina.94@mail.ru

Предметом нашего исследования является хороводный танец народа саха осуокай.

Во все времена гордостью национального праздника ысыах была музыкально-поэтическая культура, песенно-фольклорная традиция. Массовый осуохай стал эстетическим знаменем и художественной концепцией ысыаха. На открытом поле вокруг сэргэ танцуют хороводный осуокай. В запевании осуокай сосредоточен импровизационный дар якутского народа, синкретизм песенно-танцевального искусства. [1]

С кругового танца «осуокая» начинается усвоение урока ысыаха с его образной, музыкальной системой. [2] Дети с малых лет получают первые уроки родного языка, практические занятия по словарной лексике, уроки художественного воспитания. Также в их острой памяти начинают фиксироваться ранее незнакомые слова: «сэргэ», «түһүлгэ», «салама», «чэчир» и другие.

Изучив, собрав нужные материалы и информации мы приводим следующие варианты осуокайа: якутский, Олёкминский, Амгинский, Усть-Алданский, Виллойский, Кыыллаах Арыы, Наяхинский.

Якутский - крестом. Самый распространенный вариант.

Первый этап - «Кириэстии хаамы», второй этап - шагаешь более быстрыми темпами чем в первом варианте, третий этап - «Көтүү үнкүү». Якутский осуохай имеет три этапа. Написан в городе Якутск, Мегино-Кангаласском и Намском районах.

Олекминский - «көтүү». Написан в 1955г. Первый этап - «Кириэстии хаамы», третий этап - «Көтүү үнкүү». Имеет два этапа: первое - начало - бывает коротким, второй этап отсутствует и третий этап - это «көтүү». В основном танцуют «Көтүү үнкүү». Начинается с «Оһуо-оһуо-кай, эһиэ-эһиэ-кэй». По словам М.Я.Жорницкой Олекминский вариант похож на танце тунгусов (эвенков).

Амгинский. Написан в 1950г. Первый этап - «Дэгэрэн хаамы», второй этап - шагаешь более быстрыми темпами чем в первом варианте, третий этап - «Көтүү үнкүү». Имеет три этапа. Движения ног второго и третьего этапа различны. По словам М.Я.Жорницкой амгинский вариант похож на танец русских «переменный ход». Потому что, во второй половине 17 в. на реке Амги стали проживать русские. Усть-Алданский. Первый этап - «Хайатар». Танцующие люди не держатся за руки. Левую руку кладут на левое плечо, правую руку кладут на правое плечо друг друга и танцуют. «Хайатар» похож на русский танец «каблучный шаг».

Виллойский. Первый этап - «Хатыһа хаамы», второй этап - шаги первого варианта становятся более быстрыми, третий этап - «Көтүү үнкүү»

Кыыллаах Арыы. Этот танец более распространен в поселках Олекминского улуса. Третий этап - «Ойоболуу ыстаныы» (боковой прыжок). Третий этап корот, потому что это танец «көтүү». Обычно танцуют женщины. Этот танец похож на тунгусском (эвенском) танце.

Наяхинский. Это поселок Усть-Алданского улуса. Первый этап - «эрийэ хаамы», второй этап - шаги первого варианта становятся более быстрыми, третий этап - «Көтүү

үнкүү». Имеет три этапа. Правая нога «эрийэ үктээн» движется в левую сторону.

Возникновение якутского хороводного танца осуохай в форме замкнутого круга связано с почитанием солнца. Проведенное исследование показало наличие разновидностей осуохайа - национального танца народа саха. Польза осуохайа прежде всего лежит в воспитании и сплочении народа. Введущий осуохай - сам он и автор, и исполнитель, и ведущий. Круговой танец развивается в зависимости от изменения человеческого сознания и художественных образов, которое оно создает в рамках ритуала.

Научный руководитель - Прокопьева А.К.

1. Илларионов В.В. Олонхо - ыһыах - оһуокай. Дьокуускай, 2011
2. Сивцева М.З. Оһуохай - саха үнкүүтэ. Дьокуускай, 1993