

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ ДИЛАФГОРА

Шермухаммад Амонов Нормуратович

Кандидат наук

Национальный университет Узбекистана, Ташкент, Узбекистан

E-mail: mr.sher1109@mail.ru

Если классифицировать творчество Дилафгора по тематике, появится возможность наблюдать за тем, каким образом растёт эстетический идеал поэта. Об этом высказывали свое мнение А.Маматкулов и Ж.Джураев, подготовившие к публикации стихотворения Дилафгора: «Часть стихотворений Дилафгора написаны в традиционных жанрах на темы, сложившиеся в классической литературе. В них чувствуется влияние таких поэтов, как Ахмад Яссави, Сулейман Бакыргани, Физули, Хувайдо, Хазини» [1, с 7]. Действительно, Дилафгор, как человек истинно мусульманского воспитания и, в конце концов, как поэт, следовал традициям предшественников. «Поэзия Дилафгора стоит близко к поэзии Хазини», - писал в свое время Пулатджан Каюми, отмечая, творчество какого поэта из нашей классической литературы больше всего повлияло на творчество Дилафгора. Возможно, к такому выводу Пулатджана Каюми привел тот факт, что Дилафгор создал мухаммас (подражание) газели «Фаргона тонг отгунча»; Хазини. В конце концов, наше мнение поддерживают и издатели сборника «Гулшани Дилафгор»; в своих следующих высказываниях. «Несомненно, литературные беседы с участием таких поэтов, как Мукыми, Хыслат, Ками стали фундаментом для формирования разнообразия в мировоззрении и творчестве Дилафгора. В частности, в его произведениях мы встречаем строки, созвучные с сатирой Мукыми, с патриотическими и просветительскими идеями Хыслата и Ками». Изучение лирических произведений в «Гулшани Дилафгор»; свидетельствуют о том, что Дилафгор не смог пройти мимо тем, традиционно актуальных в узбекской классической поэзии. В продолжении традиций своих предшественников он опирался на передовые идеи своего времени. Тематический размах творчества поэта очень широк и разнообразен. Большую часть лирического наследия Дилафгора составляют газели, они разнообразны по формам выражения мысли и тематике. Как известно, эпоха, в которой жил поэт, называется в истории нашей литературы «Периодом национального возрождения». Конечно же в творчестве любого автора в той или иной степени отражается время и среда, в которых этот автор жил и творил. Это обстоятельство можно наблюдать в том числе и в творчестве Дилафгора. По этим признакам можно выделить три основных тематических направления, свойственных творчеству Дилафгора: 1) *религиозно-просветительские произведения в духе суфизма*; 2) *произведения на тему любви*; 3) *произведения, посвященные социальным проблемам*. Творчество Дилафгора питают образцы классической узбекской поэзии. Следует отметить, что в его творчестве заметно влияние поэзии Машраба. Образцы творчества Дилафгора, как и у большинства его современников, имеют особое значение в формировании чувства национального единства. Его стихотворения на тему национальной гордости пересекаются с аналогичными произведениями Хамзы и Абдуллы Авлани. В некоторых стихах он передает идею, что человек, взявшийся за науку, следует канонам прогресса. В этих стихах созвучна со стихами Хамзы. Как известно, в некоторых общественно-политических произведениях Хамзы Хакимзаде («Обращение к сородичам») утверждается, что Европа достигла такого прогресса при помощи науки и продолжает двигаться в этом направлении. Хамза, как и все остальные джадиды, считал своей главной целью пробуждение нации от неведения и невежества, он призывал свой народ смотреть на мир открытыми глазами, получать удовольствие от науки и просвещения [2, с 10]. Хотя лирическое наследие Дилафгора состоит главным образом из газелей

на любовную тематику, творчество поэта охватывает и другие тематические направления. К слову, в его творчестве, отразилось вхождение в обиход фотографии в начале XX века. В газелях поэта также используются суфийские мотивы о божественной любви. Во многих своих стихотворениях он проявляет свои чувства не столько к земной любви, сколько божественной, небесной. Конечно, нельзя забывать крылатые слова «Ал-мажазу қантаратул-ҳақиқат» (иносказание - мост, ведущий к истине). У Дилафгора полно бейтов о «божественной любви, к которой идут иносказательным тропой тропа». Наверно, нельзя найти поэта в истории нашей литературы, кто бы не был вдохновлен творческим наследием Физули. В те времена своеобразной традицией стало создание стихотворений на языке Физули.

Нетрудно заметить, что Дилафгор, наряду с тем, что развивает мысли, высказанные в бейте Хамзы, создает высокохудожественный художественный фрагмент.

Источники и литература

- 1) ЛИТЕРАТУРА 1. Маматқулов А., Жўраев Ж. Дилафгор ва унинг адабий мероси ҳақида. // Гулшани Дилафгор. – Ташкент: MUMTOZ SO‘Z. 2011. 2. Амонов Ш.Н. Ҳамза шеърятининг манбалари, матний тадқиқи: фил. фанл. номз... дисс. – Ташкент: 2010.