

**Женщина вчера и сегодня (Эволюция женского образа в медиапродукции
«The Walt Disney Company» с 1937 по 2013 г.г.)**

Потапова Елена Николаевна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет
журналистики, Москва, Россия
E-mail: valkyria777@yandex.ru

- Анимационные фильмы занимают ведущее место в медиапродукции легендарной компании «The Walt Disney Company», начавшей свои первые шаги еще в 1920 годах. Они стали настоящей классикой жанра. Проверенные временем мультфильмы под брендом «Disney» воспитывают поколение за поколением.
- Наша задача - проследить за тем, как с течением времени менялся женский образ в работах Уолта Диснея. Интерес к данной теме не случаен: принцессы Диснея год за годом становятся примером и моделями поведения для юных зрителей. В последнее время увлечение диснеевскими героинями усилилось благодаря массовым рекламным кампаниям и влиянию Интернета.
- Первый из выбранных для анализа анимационных фильмов датируется 1937 годом («Белоснежка и семь гномов»), последний вышел на экраны в декабре 2013 года («Холодное сердце»). Образы *Белоснежки, Золушки, Авроры, Ариэль, Белль, Жасмин, Покахонтас, Мегары, Мулан, Тианы, Рапунцель, Мериды, сестер Эльзы и Анны* стали предметом исследования в данной работе. Каждая из героинь представляет собой женский образ, наделенный определенным набором качеств. Каждая действует по-своему. От фильма к фильму девушки приобретают новые черты характера и трансформируются как внешне, так и внутренне.
- ***Эволюцию женского образа следует рассматривать как постепенное движение в сторону раскрепощения прекрасного пола и усложнения характера героини.*** Анимационные фильмы являлись и являются отражением своего времени. Эмансипация, феминизация, освобождение женщины и ее возможность полноправно действовать в социуме наравне с мужчиной находят отражение в характерах и образах героинь.
- Чем ближе к современности, тем раскованней и многогранней становится женщина. В 1937 году обществом приветствовался традиционный образ домохозяйки. Именно поэтому милостивая Белоснежка воплощает в себе все женские добродетели: она приветлива, хороша собой, умеет шить, готовить и с удовольствием посвящает день уборке. Отметим, что ранние героини компании «Дисней» пассивны и инфантильны. За их спасение борются принцы. Юные красавицы видят свое будущее в счастливом браке с королевским отпрыском, о самореализации их нет и речи. Первые героини, такие как Белоснежка, Золушка, Аврора, обладают монохарактером. В них нет негативных черт. Девушки являются воплощением добра. Они становятся носителями самых хороших качеств и просто неспособны совершить плохой поступок. Героини не поставлены перед выбором, они просто плывут по течению.
- Эволюция женского образа безвозвратно меняет лик диснеевской принцессы. На пороге нового века героиня мультфильмов становится иной. «Русалочка» 1989 года - это уже прорыв в эволюционном развитии женского образа. Ариэль - девушка с рыбьим хвостом - идет наперекор желаниям отца и правилам приличия подводного мира. Она лично делает выбор и следует ему до конца.

- Героиня следующего мультфильма - Белль из «Красавицы и Чудовища» - становится первой поистине интеллектуальной девушкой. Умная, а не только красивая - вот на что делается акцент в данной кинокартине. Благодаря терпеливости и смысленности Белль удается перевоспитать Чудовище. Эволюция женского образа набирает обороты: теперь не только принцы спасают девушек, но и девушки принцев.
- Воительница Мулан и храбрая Покахонтас - экзотичные принцессы из Китая и Северной Америки - вообще ломают стандарты женского поведения. Девушки обретают свободу выбора, которой не имели предшествующие им героини. Интересно, что обе принцессы имеют исторические прототипы.
- **В ходе эволюции женского образа изменяется представление о красоте и внешнем виде героинь.** Эротичность становится нормой, и ею определяется привлекательность женщины. Меняются лицо, фигура, одежда становится более откровенной. Манящая молодая женщина, такая как арабская красавица Жасмин или греческая соблазнительница Мегара, становятся спутницами жизни главных героев мультфильмов «Аладдин» и «Геркулес».
- Постепенно героиня диснеевских мультфильмов приобретает новые черты характера: она становится инициативной, активной, интеллектуальной, любознательной, склонной к приключениям и целеустремленной.
- Афро-американка Тиана из мультфильма «Принцесса и лягушка» стала первой бизнес-леди, которая мечтает не о вечной любви, а о прибыльном деле. По-деловому настроенная девушка с темным цветом кожи - новый виток эволюции женского образа, который отражает реальное стремление современных дам стать самостоятельными и не уступающими мужчинам предпринимательницами.
- Принцессы, выполненные в технике компьютерной анимации, - Рапунцель, Мерида, Эльза и Анна - это многогранные личности, характер которых постепенно меняется в течение сюжета. Они привлекательны, но не безупречны. Такие героини приближены к реальности. У них есть свои недостатки, девушки могут ошибаться. Но при этом они активны, свободны в своих поступках и мало зависят от появляющихся в их жизни мужчин. Самостоятельность, целеустремленность, серьезность, упорство - вот те качества, которые все ярче проявляются у поздних диснеевских принцесс.
- Очень важно отметить, что с каждым последующим мультфильмом **роль мужчины становится все менее ярко выраженной.** Подвиги принцев и свадьбы - это пример классического «Диснея». Современные же мультфильмы вовсе не обязательно должны заканчиваться волшебным поцелуем и венчанием влюбленных. Суть традиционной киносказки - поцелуй истинной любви - теряет свою актуальность (особенно ярко этот момент демонстрирует недавний диснеевский фильм «Малефисента», полностью меняющий представление о добре и зле, любви и ненависти).
- **Эволюция женского образа не завершилась.** Она поступательна и зависима от предпочтений и мировоззрения общества в тот или иной исторический период. Эволюция женского образа имеет корни в социуме, ведь художники-аниматоры в нарисованном ими сказочном мире отображают действительность. Она формируется постепенно, но изменения можно видеть в каждом новом мультфильме. Сейчас на пике моды - красивая, успешная и свободная в своих поступках девушка, которая может постоять за себя и не стремится обременять свою жизнь узами брака. Именно такой тип женского образа и отражен в последних работах студии «Дисней».

Источники и литература

- 1) Надеждин Н. Я. Уолт Дисней: «Все это было начато одной мышью» [биогр. рассказы]. – М.: Майор: Осипенко, 2010. – 192 с.
- 2) Притуленко В. Белоснежка на грани веков // Искусство кино. – 1997. – №3. – С. 105-107.
- 3) Райнис А. Идентификация женщины // Вокруг света. – 2014. URL: <http://www.vokrugsveta.ru/article/192061/> (дата обращения: 01.04.2014).

Слова благодарности

Благодарю за помощь и поддержку своего научного руководителя и идейного вдохновителя Алексееву Марину Ивановну.

Иллюстрации



Рис. 1. Популярные героини «The Walt Disney Company».