

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»
**А. В. Зражевская и рождение «женской» литературы и журналистики в
России**

Сапрыкина Галина Александровна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет
журналистики, Москва, Россия

E-mail: cardiehatesmail@gmail.com

Имя Александры Васильевны Зражевской (1805(1810) - 1867 гг.), одной из первых русских писательниц и журналисток, после ее вынужденного ухода из литературы было практически забыто, её творчество почти не изучено. Однако в последнее время о ней всё чаще стали упоминать в связи с исследованиями женской литературы, в 2012 г. в Ульяновском государственном педагогическом университете имени И.Н. Ульянова защищена первая посвященная ей диссертация (Безгина Ю.С. «А.В. Зражевская: биография и творчество»). В нашей работе внимание фокусируется на исследовании особенностей литературно-журнальной позиции А.В. Зражевской, которая не только сформировала «для себя», но и попыталась публично выразить новый, смелый для своего времени взгляд на женщину-автора.

Творчество и идеи А.В. Зражевской имеют большое значение, ведь вхождение женщин в мир изящной словесности и периодической печати является характерной чертой эпохи 1820-40-х гг., и без изучения этого процесса картина социокультурной реальности того времени останется неполной. Вместе с тем исследование творческого пути А.В. Зражевской значимо не только для уточнения наших представлений о путях развития русской литературы и журналистики. Вопросы, поставленные писательницей еще в первой половине 19 века, актуальны до сих пор. Борьба со стереотипами, попытки выйти за рамки, установленные обществом для женского творчества, стремление доказать свою самостоятельность в качестве творческой единицы - все это остается важным и по сей день.

Изучение текстов А.В. Зражевской - переводчицы, романистки, активного автора журналов «Сын Отечества» (1836 г.), «Библиотека для чтения» (1838 г.), «Маяк» (1840 - 1844 гг.), «Москвитянин» (1842 - 1844 гг.) - показывает, что она отличалась неординарностью мысли, прогрессивными взглядами на культуру и общество. Причем, как ни парадоксально, она нередко высказывала их в изданиях весьма консервативного направления. Анализ произведений Зражевской (прежде всего, очерка-памфлета «Зверинец» и романа «Картины дружеских связей», а также ее писем) дает понять, что она была готова спорить с насмешливым отношением к женскому образованию, творчеству, отвечать на нападки критики. Она искала причины, мешающие реализации духовного потенциала женщины, пыталась найти решения, как эти причины устранить.

Задолго до шестидесятниц Зражевская писала: «Дайте женщине школу, подчините ее с детских лет труду, труду и труду, учредите женские университеты, кафедры, и тогда посмотрите: дается ли женщине сильный и тонкий рассудок, основательность, гениальность, изобретательность и переносчивость трудов» [«Зверинец», 1842]. Звучали в ее произведениях и призывы к женщинам-писательницам объединиться: «Полно действовать нам вразброд; сберемся вместе все разом, завладеем одним каким-нибудь журналом - хоть Маяком, водрузим свое победоносное знамя на самой вершине его. На розовом поле нашего знамени вышьем золотыми буквами: русское народное слово в устах русских писательниц!» [«Русская народная повесть», 1835].

В отличие от большинства современниц А.В. Зражевская относилась к творчеству как к своему главному предназначению и представляла себя в качестве профессиональной пи-

сательницы. Ее не останавливали сложности и недоброжелательное отношение общества: «Я училась дни и ночи, с завязанными глазами опроретью мчалась вперед, не боясь ни камней, ни ям. Иногда толчки останавливали меня на всем бегу, я задумывалась, но не падала духом». «Я создала себе другую судьбу» - смело заявляла Зражевская. [«Зверинец»].

Быть одной из первых и постоянно вступать в полемику с обществом оказалось сложно даже для целеустремленной и уверенной в своем предназначении писательницы, понимавшей, насколько сложный путь она выбрала: «Заметьте, женщинам везде больше опасностей, за все более достается» [«Зверинец»]. Жизнь ее закончилась трагично. После 1844 года ее имя исчезло из печати. В 1846 г. у нее появились первые признаки душевного расстройства, и родные поместили ее в лечебницу для душевнобольных. В 1866 Зражевская перенесла тиф, а 22 октября 1867 г. ее не стало. Безусловно талантливая женщина, вступившая в борьбу за свое право на творчество и признание, умерла в забвении, однако она все-таки не была проигравшей. В том, что ей хватило смелости встать на столь сложный и опасный путь, и раньше, чем многие другие, ощутить свободу самореализации, заключалась ее победа.

Источники и литература

- 1) Безгина Ю.С. А.В. Зражевская: биография и творчество: диссертация кандидата филологических наук: 10.01.01: защищена 2012/ Безгина Юлия Сергеевна; [Место защиты: Ульянов. гос. пед. ун-т им. И.Н. Ульянова]
- 2) Билевич Н.И. Русские писательницы XIX в. // Московский городской листок. 1847. № 169.
- 3) Зражевская А.В. Зверинец // Маяк, 1842. Т. 1. Кн. 1.
- 4) Зражевская А.В. Русская народная повесть. Князь Скопин-Шуйский, или Россия в начале 19 столетия / соч. О.П. Шишкиной // Маяк. 1842. Т.1
- 5) Файнштейн М.Ш. Писательницы пушкинской поры: Историко-литературные очерки. Л.: Наука, 1989. - 175 с.