

**Золотой алтарь собора святого Марка в Венеции.**

**Иващиненко Мария Васильевна**

*Аспирант*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра истории и теории мировой культуры, Москва, Россия

*E-mail: marjakulturolog@mail.ru*

Пала д'Оро (итал. Pala d'Oro)-золотой алтарь собора святого Марка в Венеции является одной из важнейших средневековых реликвий города и значительным явлением венецианской художественной культуры.

Создание алтаря в 10 веке по заказу Пьетро I Орсеоло и ряд реконструкций, завершившихся в 14 веке, в правление дожа Андреа Дандоло, созданием второй, живописной «будничной палы» (итал. Pala feriale) мастерской Паоло Венециано, а также дополнение алтаря киворием, выполненным в классицизирующем ключе, является, во-первых, частью активного и сложного процесса складывания венецианской художественной культуры, во-вторых, в себя большое количество образных и стилистических влияний, а во вторых, наглядно демонстрирует процесс политического и культурного взаимодействия Венеции с Византией и западноевропейским, романским миром.

Пала д'Оро упоминается во всех сколько-нибудь крупных работах, посвященных истории Венеции и собора святого Марка. Информация о золотом алтаре Сан Марко содержится также в ряде работ по истории византийского искусства, в связи с прямым заимствованием венецианцами после четвертого Крестового похода (1204г.) шести эмалей из когда-то полных по составу византийских Дванадцатых праздников алтаря монастыря Пантократора в Константинополе.

В связи с включением в состав золотого венецианского алтаря эмалей, константинопольское происхождение которых не вызывает сомнений, (оно подкреплено поздним письменным свидетельством [Syrooulos:222-225]), а также с учетом общей византийской родословной раннего венецианского искусства (влияние Византии сказалась в общем архитектурном плане Сан Марко и во внутреннем убранстве собора, богато украшенном с 11 по 13 века мозаиками, над которыми сначала работали константинопольские мастера, а затем местные, собственно венецианскими мастерские [Демус: 148]), Пала д'Оро не критически трактуется как *византийская реплика*: «больше, чем любой другой памятник, сохранившийся в Венеции, Pala d'Oro олицетворяет венецианское отношение к демонстрации и повторному использованию византийских артефактов» [Klein: 196].

С другой стороны, по своим размерами и структуре, художественному и материальному богатству Золотая Пала описывается в основном как явление *уникальное*.

В работе предпринимается сравнительный анализ (исторический и стилистический), в рамках которого золотой алтарь Сан Марко в Венеции должен быть понят как одно из проявлений *обширного культурного процесса, связанного с проблемой формирования декоративного оформления алтаря в восточной, византийской и в западной, романской традициях*, а именно, с явлением *романского антепендиума* и традицией *золотого убранства икон в Византии*.

Создание будничной Палы рассматривается в общем культурном контексте своего времени, в связи с проблемой формирования *политиха* и таким переходным явлением как *доссале* [Boscovits: 442].

Следует учитывать географическое положение «царицы Адриатики» и международный характер культурной среды Венеции, с ее активными торговыми связями со многими

регионами Востока и Запада и рассматривать алтарный комплекс из золотой и будничной Пал в ее главном соборе не как изолированное явление, но в контексте объективных как для восточного, так и для западного христианского мира художественных и религиозных поисков 10-14вв.

### **Источники и литература**

- 1) Демус О. Мозаики византийских храмов. М., 2001.
- 2) Boscovits M. Appunti per una storia della tavola d'altare: le origini. Arte Cristiana, LXXX, 1992.
- 3) Klein Holger A. The Pala d'oro and Andrea dandolo's Projects for San Marco // San Marco, Byzantium, and the Myths of Venice. Dumbarton Oaks Research Library and Collection Washington, D.C., 2010.
- 4) Les «Mémoires» du Grand Ecclesiarque de l'Eglise de Constantinople. Sylvestre Syropoulos sur le Concile de Florence (1438/39), ed. V.Laurent. Rome, 1971.