

Постдраматический театр как проявление карнавализации современной культуры

Тихомирова Анастасия Александровна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра истории и теории мировой культуры, Москва, Россия

E-mail: asya.etc@gmail.com

В настоящее время понятия «карнавала» и «карнавализации», введенные в активный оборот наук о культуре Михаилом Бахтиным, понимаются также и как понятия, осмысляющие самые разнообразные культурные явления. И под карнавализацией мы будем понимать именно «ситуацию, когда все, присущее карнавалу, рассеяно в пространстве» [3]. М. Бахтин определил следующие черты карнавала: карнавальный всенародный смех, утрата социальной иерархии, маскарад, площадная речь и жест, обращение к телесному низу. Этому мироощущению праздника враждебно все готовое, завершенное и вечное, оно требовало играющих и зыбких амбивалентных форм для своего выражения. Символов незавершенности бытия - смерти и нового рождения, которые бы превращали саму жизнь в искусство [1]. В настоящий момент «мы живем без специальных разметок и изначальных координат в мириадах затерянных событий» [5]. Переизбыток информации, безграничная возможность выборов вокруг нас создает неопределенность и неустойчивость культуры, когда необходим «обряд перехода» в следующую эпоху. В это время перемен «имеет место смеховое переосмысление окружающего мира и попытка обретения целостности мировосприятия». О современной карнавализации нравов пишет У. Эко [6]. Параллели с карнавалом можно провести в постмодернизме (поиск невербального контакта, непосредственное участие потребителя в создании предмета искусства, игровое освоение мира, ориентация на среднестатистического человека). Он по самой своей форме сходен с карнавалом, который пытается с помощью игры обрести новую реальность в неустойчивой среде. Базовые понятия постмодерна также можно соотнести с карнавальными элементами и свойствами. Симулякр - с маской, которая скрывает то, что под ней; деконструкцию - с разрушением противопоставлений безобразное-прекрасное, высокое-низкое и пр.; ризому - со способом организации общества карнавала. Наконец, феномен «молчаливого большинства», «гиперконформизма» у Ж. Бодрийера, массовая культура, которые являются полем поглощения человека, где он теряет свою личность [2], представляют собой абсолютно карнавальное растворение идентичности в массе.

Еще с начала XX века искусство искало пути возврата к примитиву, архаике, ритуалу (Вс. Мейерхольд, Б. Брехт, А. Арто). Но до настоящего времени в Европе «театр обозначал реализацию на подмостках неких речей и действий посредством подражательной игры» [4]. Теперь же сюжет отошел на второй план. В 70-х гг., с выходом на первый план культуры медийных средств, в новом, постдраматическом, театре исчезают принципы нарративности и фигуративности. Главной здесь становится не «история», а сама «игра»: театр порывает с мимесисом и становится местом встречи разных искусств. Он использует музыку, живопись, цирк, танец, перформанс, создавая неразличимость жанра. И таким образом приближается к первичному синтетическому театрализованному зрелищу. Он обращается к телесности, в том числе телесному низу. Именно тело актера становится ключевым инструментом театра, а физический театр - наиболее распространенным жанром. Театральное действие происходит здесь и сейчас, а не в пространстве спектакля, что приближает искусство к жизни. Также зачастую и сам зритель вовлекается в действие, становясь уже не собственно зрителем, но участником. Кроме того, при синтезе различных искусств, в том числе цирка и танца, артисты не вполне играют: движения и трюки,

которые они исполняют, самые настоящие. Поэтому становится особенно важен сам процесс театрального действия (например, перформанс, work-in-progress).

Таким образом, современный театр, помимо того, что достаточно отчетливо опирается на балаган, комедию дель арте как дериваты карнавала, и на него непосредственно, впитывает и карнавальные черты современной культуры.

Источники и литература

- 1) Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. 2-е изд. М.: Худож. лит., 1990.
- 2) Бодрийяр Ж. В тени молчаливого большинства, или Конец социального. Екатеринбург, Издательство Уральского университета, 2000.
- 3) Загибалова М.А. Особенности культурного развития современности: феномен карнавализации // Известия Тульского Государственного Университета. Гуманитарные Науки, 2011, №2.
- 4) Леман Х.-Т. Постдраматический театр. Фонд развития искусства драматического театра Анатолия Васильева, 2013.
- 5) Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. М., Прогресс, 1977.
- 6) Эко У. Карнавализация нравов // "Liberation Франция, 04.07.2004 г.