

Секция «Музыкальное и сценическое искусство»

**МЬЮЗИКЛ: истоки и развитие.**

***Ступина Ольга Евгеньевна***

*Аспирант*

Московская государственная консерватория (университет) имени П.И. Чайковского,  
Москва, Россия

*E-mail: olgastupina89@yandex.ru*

Мюзикл как новый жанр появился в 20 веке. Его рождению предшествовал целый ряд комедийных развлекательных жанров. Конкретные имитаторы мюзикла: 1 министрель-шоу, 2 балладная опера, 3 экстраваганца, 4 бурлеск, 5 водевиль. Развитие мюзикла в Америке: процесс формирования театра мюзикла происходил одновременно с процессом рождения американской популярной песни. Театральные сцену популяризировал в 10 е годы американский тип звучания- постепенно регтайм, а следом и фокстрот сменили вальсовый и опереточный тип звучания на танцевальный предвестник джаза звучавший на Бродвее. В 1915 году на Бродвее появилась первая экспериментальная площадка- Принцесс театр где прошла серия успешных постановок. Официальной датой рождения мюзикла принято считать март 1943 года, когда на Бродвее состоялась премьера спектакля "Оклахома" Р Роджерса и О Хаммерстайна. В Европе мюзикл был принят к середине 50 х годов с восторгом прошел на сценах Европы мюзикл К.Портера " целуй меня Кэт". Жанр мюзикла стал очень притягателен для актеров так как они могли проявить себя как в драматическом плане так и в вокальном и танцевальном. СТИЛЬ МЬЮЗИКЛОВ ПРЕТЕРПЕЛ ЗНАЧИТЕЛЬНЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ в 70 х годах, когда спектаклей по экономическим соображениям стали выпускать меньше, но зато, в роскошных декорациях и костюмах. Главной движущей силой этих перемен стал английский композитор Эндрю Лойд Вебер. Он заявил о себе в первой рок-опере "Иисус Христос суперзвезда". Сегодня мюзикл является одним из модных жанров музыкального театра.