

**Из истории музыкальной фамилистики: семейство Давыдовых в русской культуре второй половины XIX – начала XX века**

**Мальшиева Валентина Вячеславовна**

*Студент (специалист)*

Петрозаводская государственная консерватория (академия) имени А.К. Глазунова,

Петрозаводск, Россия

*E-mail: valyamalysheva@mail.ru*

Семья — объект исследования многих наук. Воплощением междисциплинарного подхода к ее изучению, интеграцией всех наук, исследующих семью, является фамилистика. Это одно из самых молодых направлений в социологии. Фамилистика (производное от лат. *familia* — семейство, род) как научная дисциплина выделилась в 60 - 70-е годы XX века. Она исследует семью как социальный институт и психологическую группу. При этом она тесно пересекается с социологией личности, но исследует личность, прежде всего, сквозь призму ее семейной принадлежности. [4, 5]

Фамилистические методы и приемы исследования нередко используются в музыкальной науке, и прежде всего в историческом музыкознании. Когда объектом изучения становится жизнь и творчество какого-либо выдающегося деятеля музыкального искусства, часто возникает потребность в описании его семьи, с большей или меньшей степенью подробности, как среды, в которой формировалась творческая личность.

Тем более правомерно обращение к фамилистике, когда речь идет о музыкальных династиях. Примерами тому в истории музыки являются уже достаточно хорошо исследованные семейства Бахов, Моцартов, Штраусов.

В связи с тем, что музыкально-историческая наука активно использовала и использует фамилистические методы исследования, мы предлагаем ввести понятие «**музыкальной фамилистики**», иными словами это фамилистика в контексте истории музыки. Но, следует заметить, что основу музыкальной фамилистики, в отличие от социологической науки, составляют преимущественно микроуровневые исследования (на примере одного конкретного музыкального рода или семейства).

Музыкальная фамилистика может быть рассмотрена также в рамках микроистории - активно развивающегося направления исторической науки, возникшего в 1970-е годы. Микроисторический анализ, по существу, ничем не отличается от микросоциального и не противостоит социальному. Ограничение области наблюдений расширяет возможности исторического познания. В таком случае, музыкальная фамилистика представляется как элемент микроистории. [3]

На примере семейства Давыдовых осуществлена попытка рассмотрения семьи как благодатной среды для формирования творческой личности. Дом Давыдовых являлся одним из наиболее ярких культурных очагов в России второй половины XIX - начала XX века.

Глава семейства, **Юлий Петрович Давыдов** (1804 - 1870) был человеком широкого интеллектуального кругозора. Врач по образованию, он в то же время испытывал живой интерес к музыке и часто выступал на концертных вечерах в качестве скрипача. Образованной женщиной была и жена Юлия Петровича, урожденная **Доротея Михалович** (Michalovitz, 1802 - 1864), руководившая учрежденным ею же в Москве частным женским пансионом.

Отличительной чертой дома Давыдовых было сочетание интереса к точным наукам и к музыке. В регулярно происходивших в доме музыкальных собраниях, наряду с лучшими

московскими исполнителями-профессионалами, неизменное участие принимал сам Ю.П. Давыдов, а также его дочери, о которых отзывались как о прекрасных пианистках.

Особенно яркой фигурой в этой семье был старший сын Август Юльевич, оказавший большое влияние на весь процесс воспитания и развития младшего брата, Карла. Сам А.Ю. Давыдов к числу практиков-музыкантов не принадлежал, но музыку высоко ценил и хорошо в ней разбирался. Он обладал блестящими математическими способностями и был одним из виднейших русских ученых-математиков своего времени.

Выдающимся музыкальным дарованием в этой семье обладал Карл Юльевич Давыдов. В историю русской музыкальной культуры К.Ю. Давыдов вошел в качестве выдающегося виолончелиста-виртуоза, организатора музыкально-общественной жизни, одаренного композитора и крупнейшего мыслителя-методиста.

Но и в других поколениях этого знаменитого рода есть яркие представители, вошедшие в историю русской культуры.

Трое из детей Августа Юльевича Давыдова получили известность на музыкальном поприще: сыновья **Иван и Алексей** - в качестве композиторов, а дочь **Мария** (1863 - ?) - в качестве писательницы по вопросам музыки, составившей ряд жизнеописаний великих музыкантов для биографической библиотеки Павленкова. Вторая жена Августа Юльевича, **Евгения Платоновна Эдуардова**, была артисткой императорских театров, известной русской балериной. Карл Юльевич Давыдов был женат на **Александре Аркадьевне Горожанской** (1848 - 1902) - меценатке и издательнице журнала «Мир Божий». Их младшая дочь **Мария** (1879 - 1965) - мемуаристка, была женой А. И. Куприна, а затем Н. И. Иорданского. [1, 2]

Представители рода Давыдовых сыграли значительную роль в судьбе страны в этот период. Русская культура обрела не только замечательных музыкантов, но и выдающихся математиков, литераторов и общественных деятелей.

На наш взгляд, музыкальная фамилистика как наука имеет большие перспективы. Используя фамилистические методы исследования, можно проследить, как формировалась творческая личность, какую роль в ее становлении сыграли домашнее воспитание и внутрисемейная атмосфера.

Одна из главных целей музыкальной фамилистики заключается в том, чтобы привлечь внимание к личностям и творчеству композиторов так называемого «второго ряда», оказавшихся ныне в тени, но в свое время пользовавшихся немалой известностью, оставивших заметный след в культуре. Дальнейшая исследовательская работа поможет в реконструкции музыкальной жизни России разных исторических периодов, в воссоздании наиболее полной картины эпохи.

### Источники и литература

- 1) Гинзбург С.Л. К.Ю. Давыдов: глава из истории русской музыкальной культуры и методической мысли. – Л.: Музгиз, 1936. – 211 с.
- 2) Давыдова Л., Давыдов О. Страницы истории (Биографическая хроника семьи Давыдовых). – Варшава, 2000.
- 3) Микроистория // Фонд знаний «Ломоносов». [Электронный ресурс]. URL: <http://lomonosov-fund.ru/enc/ru/encyclopedia:0129521> (дата обращения: 28.01.15).
- 4) Понятие термина «фамилистика», его определение в социологической науке о семье // Sociocity – университет социологии. [Электронный ресурс]. URL:

<http://www.sociocity.ru/scitys-1107-1.html> (дата обращения: 23.09.14).

- 5) Шилов И.Ю. Фамилистика (психология и педагогика семьи). [Электронный ресурс]. URL: <http://psymania.info/femil/shilov/familistika.php> (дата обращения: 22.09.14).