

КРЕОЛИЗОВАННЫЙ ТЕКСТ DARKWAVE-КУЛЬТУРЫ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ СОЗНАНИЯ

Куницын Владислав Михайлович¹, Стогний Антон Алексеевич²

1 - Северо-Кавказский федеральный университет, Ставрополь, Россия; 2 -

Северо-Кавказский федеральный университет, Ставрополь, Россия

E-mail: Kynia26@yandex.ru

«КРЕОЛИЗОВАННЫЙ ТЕКСТ DARKWAVE-КУЛЬТУРЫ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ СОЗНАНИЯ»

Темой нашей научной исследовательской работы является изучение креолизованных текстов darkwave -культуры как способ формирования сознания, в частности у подростков. Мы рассматриваем эту тему на материале текстов, в которые вложен определенный смысл, музыкального оформления, аранжировки, инструментов, используемых для создания музыки, костюмов, жестов солистов и участников группы, их поведения на сцене, умения использовать голос, на материале цветовых и других эффектов, декора, дополнительного оборудования, которое используется в группах Otto Dix, Lacrimosa, Radiohead. Нами также рассматривается навык управления зрителями во время концерта, умение использовать сцену, способность увлечь слушателя и донести смысл исполняемой композиции, а также непосредственно реакцию зрителей во время концерта.

Креолизованный текст - сложное текстовое образование, в котором вербальные и невербальные (иконические) элементы образуют одно визуальное, структурное, смысловое и функциональное целое, нацеленное на комплексное прагматическое воздействие на адресата. Вербальные тексты создаются с целью донесения информации слушателю. При их интерпретации не важны «технические» моменты текста (шрифт, цвет, градация и т.д.). Рассмотрим примеры креолизованных текстов таких групп как Otto Dix, Lacrimosa и Radiohead.

В тематике песен группы Otto Dix прослеживаются постапокалиптические настроения, которые формируют особый характер текста песни, по средствам которого они доносят свои мысли до слушателей. На первых этапах своего развития Radiohead сочиняли тексты утопического характера, что является отличительной чертой от предыдущих двух групп. В музыке Otto Dix используются резкие, надрывные мелодии, исполненные в минорных тонах. В связке с текстом каждая их песня представляет отдельный миниатюрный моноспектакль, создается оригинальный образ героя-участника этого спектакля. Творчество группы полностью метафорично, заставляет слушателя проводить параллели с реальностью, анализировать, размышлять и мечтать об альтернативной истории человечества. Мелодии Radiohead отличаются резкими перепадами от тихой, спокойной музыки до громких, взрывных мотивов, при чем порой они совсем не совпадают с изменениями текста. Мрачная музыка, совмещенная с тяжелой, создает нагнетающую и напрягающую обстановку, еще до того, как фанат услышит первые слова песни. В большинстве случаев, Тило Вольфф и Анне Нурме, которые являются основателями группы, поют о неразделенной любви, расставании, душевных переживаниях связанных разрывом отношений. Их тексты основаны на реальных событиях, которые происходили с родственниками, знакомыми, близкими друзьями или же непосредственно с самими солистами.

Музыканты совместили два музыкальных течения: классика и электроника. Это удалось благодаря виртуозности Петра Воронова, скрипача, и Мари Слип, электронщика. Костюмами члены группы не выделяются, кроме солиста. Каждые его костюм подчеркивает его особый стиль песен, является важной частью для создания образа героя. Во время

концертов используются простые световые эффекты, большие экраны, фонари, прожектора, лазеры. Яркие и частые вспышки белого света, в связке со специфической музыкой и высоким и объемным голосом Драй, заполняющим весь зал, вводят толпу в состояние транса, эйфорию. Солист часто жестикулирует, танцует, принимает различные позы, передавая смысл, вложенный в текст песни. Порой эти жесты он навязывает публике, а потому создается впечатление манипулирования. Группа также может использовать большие экраны, на которых транслируются разнообразные изображения, производящие определенный эффект на зрителей.

Креолизованные тексты, на наш взгляд, оказывают непосредственное влияние на формирование сознания слушателей по средствам их передачи и донесения смысла, основной мысли, которая способна изменить мировоззрение того человека, на которого направлено воздействие текста. Различные спецэффекты, декор, аранжировка, костюмы, музыкальная обработка, музыкальные инструменты, а также навык управления людскими массами позволяет более точно и красочно донести до слушателя идеологическую информацию, которая в свою очередь привлекает слушателей на свою сторону, превращая их в новых последователей той идеологии, которой придерживается та или иная группа. Так слушатели группы *Otto Dix* невольно принимают постапокалиптическую, утопическую идеологию поддерживают идею, что разрушение необходимо заменить созиданием. Появляется некая идея биомашины, получеловека-полуробота, которую поднимает в своих текстах Михаэль, преподнося ее как с положительной стороны, так и с отрицательной. А группа *Radiohead* принимает реальность такой, какая она есть, но размышляя об утопическом будущем. Перепады музыки и вокала нередко влияют на психику людей, затрагивая самые дальние уголки души слушателя, при чем порой совсем неважно, какой текст сопровождает музыку. В это время, группа *Lacrimosa* превозносит отношения между людьми, высокие чувства и эмоции, в призме негатива. Группа вносит идею, мысль о том, что любая эмоция, любые отношения не вечны и любая нелепая случайность может поставить точку. Судьбу и исход отношений, Тило и Анне представляют в виде повествования и диалога между собой, вовлекая во все происходящее слушателя, делая его свидетелем

Массовая культура в условиях постоянного своего развития и высокой степени вовлеченности в неё людей, делает нашу тему повседневной, актуальной. Выступления любой группы *darkwave* направления не смогут полноценно влиять на человека, его психику и сознание. А потому широко используются разнообразные визуальные эффекты, что помогает вводить публику в транс и диктовать им своё понимание текста, свою точку зрения, своё мировоззрение. Зачастую именно такими невербальными элементами группа и привлекает к себе внимание большой публики.

Источники и литература

- 1) Е. Е. Анисимова «Лингвистика текста и межкультурная коммуникация на материале креолизованных текстов»
- 2) www.lastfm.ru
- 3) <http://www.lacrimosa.ch>
- 4) <http://www.amalgama-lab.com/>