

Мелодическая орнаментика барочной вокальной техники

Корнеева Анна Алексеевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Москва, Россия

E-mail: anna_korneeva@bk.ru

Эпоха знаменитого *bel canto* - это эпоха господства колоратурной техники. Основной задачей было нахождение «верно скоординированной работы эластичной гортани и легкого дыхания» [2], без чего не представлялось возможным техническое совершенство колоратуры. Солисты эпохи барокко должны были обладать абсолютной технической свободой, кантиленой и виртуозностью, а также уметь свободно распоряжаться регистрами голоса.

Искусство украшений начиная с XVI века называлось искусством диминуирования, а в практике пения к этому времени уже сложились все главные виды орнамента. Количество украшений очень часто изменялось, однако основные принципы исполнения оставались неизменными. Интонационное содержание колоратур было различным. По мнению И. Сусидко, можно выделить несколько основных вариантов. Например, «изобразительные украшения» [5] использовались в ариях-аллегориях, где текст давал повод для звукописи. Другая разновидность колоратур - вокализы без определенной изобразительной задачи. В XVIII веке И. Кванц разделил украшения на 2 группы: значительные (французские) манеры и произвольные (итальянские) манеры. Но, тем не менее, границы между двумя группами были очень зыбкими.

К концу эпохи барокко проявилась тенденция к более частому использованию украшений в музыке. В вокальном искусстве самым распространенным орнаментом была трель. Также в исполнительской практике использовались такие украшения, как мордент (короткая трель), группетто, форшлаг, шлейфер и апподжиатура.

При интерпретации барочной музыки в современном вокальном искусстве одной из самых сложных проблем является проблема «орнаментации и импровизации на ее основе» [2]. В процессе развития музыкальной науки навыки импровизации были утрачены, поэтому большая часть музыкально-художественного наследия эпохи барокко не содержит редакторских расшифровок произведений.

Источники и литература

- 1) Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII – пер. пол. XVIII вв.: принципы, приемы. – М., 1983. – 77 с.
- 2) Круглова Е.В. Традиции барочного вокального искусства и современное исполнительство: Монография/РАМ им. Гнесиных. – М., 2008. – 213 с.
- 3) Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. – М.: Музыка, 1994. – 320 с.
- 4) Симонова Э. Искусство арии в итальянской опере барокко (от канцонетты к арии *da capo*): Дис. канд. искусствоведения. – М., 1997. – 186 с.
- 5) Сусидко И. Луцкер П. Итальянская опера XVIII в. Ч. II. – М., 2004. – 767 с.
- 6) Шушкова О. Раннеклассическая музыка: эстетика, стилевые особенности, музыкальная форма. Автореф. дис. д-ра искусствоведения. – Новосибирск, 2002. – 43 с.