

Секция «Педагогическое образование и образовательные технологии»
Колыбельная песня в системе отношений "отец - дитя"

Горбунова Кристина Александровна

Студент (специалист)

Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова,
Архангельск, Россия

E-mail: tavach@atnet.ru

Колыбельная песня — особый способ аккумуляции и транслирования знаний человека о мире. Содержание колыбельных песен манифестирует определенные гендерные стереотипы, которые можно объединить в три группы. Такие традиционные стереотипы вступают в конфликт с научным знанием о мире и роли в нем женщины и мужчины.

Мы провели опрос жителей Северодвинска на тему «Какие колыбельные песни вы знаете?». Информантами выступали люди разного возраста, разного социального статуса, различного уровня образования. Главный критерий, объединивший всех, — наличие ребенка, который посещает детский сад, и родители, укладывая его спать, поют колыбельные (или что-то приближенное к этому жанру).

На основании ответов жителей города (родителей и тех, кто готовится стать родителями) мы установили, какая колыбельная песня наиболее известна, знакома представителям различных возрастных групп. Ей стала колыбельная с сюжетом о сером волке. Содержание этой колыбельной было подвергнуто анализу, описаны значимые символы данного текста: край, волк, ракитовый куст, действия младенца и действия над младенцем. Охарактеризована структура сюжета этой колыбельной; варианты концовок, возникшие в результате совмещения различных обрядовых практик, отражение их элементов в текстах нуждается в историко-культурном комментарии.

Колыбельная песня - уникальное явление русского фольклора, поскольку с его помощью родитель транслирует ребенку знания об окружающем мире. Однако, как показывает практика, современный мир такой канал связи родителя и ребенка практически утратил. Это *первая проблема*, обозначенная в нашей работе. Наблюдения доказывают, что современные молодые родители либо не поют детям традиционные колыбельные песни, либо поют, но что-то совсем иное по содержанию. Отсюда проистекает *другая проблема*: когда перед учителем возникает необходимость вместе с ребятами на уроке проанализировать колыбельные песни, как добиться того, чтобы школьники поняли глубину их содержания и прониклись чувством благоговения перед этим древнейшим жанром? Ведь современного ученика чрезвычайно трудно мотивировать к познавательной деятельности, к поиску пути к цели в поле информации и коммуникации.

Разговор о колыбельных песнях шел среди подрастающего поколения города Северодвинска. Колыбельная песня как духовная лаборатория ребенка была представлена на уроке литературы в 5 классе. Мы экспериментально проверили конкретные методические рекомендации и приемы оптимизации изучения фольклорных произведений малых фольклорных жанров (на примере колыбельных песен). Выявили наиболее эффективные методы изучения малых фольклорных жанров с учетом их взаимосвязи, активизирующих творческую деятельность учащихся; определение видов заданий, способствующих развитию коммуникативно-речевых умений детей. Наиболее эффективной считаем технологию развития критического мышления. Самое важное достижение на этом этапе - ответ одного из мальчиков: «Я буду петь колыбельные своей сестричке!».

Проведенная работа позволила предложить некоторые способы актуализации колыбельной песни в современном мире для юных читателей и их родителей. В этой работе

могут быть охвачены разные категории людей: студенты, педагоги и воспитатели, родители и малыши.

На основании наблюдений мы пришли к выводу, что женщины в количественном отношении знают колыбельных песен больше, чем мужчины. Видимо, потому, что мужчина меньше задействован в процессе воспитания детей. Это обстоятельство навело на мысль о создании социально-значимого проекта «Колыбельная от папы».

Разработка концепции программы согласуется с одной из актуальных проблем современного социума - проблемой разрушения привычной культурной парадигмы. Культурная парадигма - это сложное многофакторное явление, которое содержит множество структурных элементов. Элемент, который представляет для нас наибольший интерес, - тексты, которые передают ведущие мифы эпохи [1]. К таким текстам мы относим колыбельные песни.

Кроме того, стало модно говорить и писать о разложении семейных ценностей, упадке института семьи и брака, кризисе современного отцовства и слабости нынешних отцов. Быть отцом — это в полной мере осознавать и нести ответственность за своих детей и перед ними. Это серьезный труд, и как любой другой профессии, быть хорошим отцом можно и нужно учиться.

Ответственное отцовство — составная часть понятия «ответственное родительство», формирующееся на основе принятия новой модели маскулинности, включающее в себя такие показатели, как эмоциональная близость с детьми, включенность в непосредственный уход, общение и игры с ребенком, забота о детях, ответственность за их физическое и личностное развитие [2].

Современные разработки в этом направлении позволили нам составить проект сценарной заявки программы с участием ребенка и папы. В студии два участника: ребенок - в роли ведущего и гость - мужчина (папа). Гость - представитель одной из династий заводчан и др. повествует о традициях собственной семьи; рассказывает или поет колыбельную песню, которую он помнит с детства или какую часто поет своему ребенку.

Ребенок задает гостю вопросы по содержанию колыбельной песни, требующие комментария, пояснения.

Гость сообщает ребенку знания по организации домашнего быта русских; по этнопедагогике и традициях «пестования» детей; о появлении колыбельных песен, о сюжетах и образах в колыбельных песнях.

Думается, такой проект будет удовлетворять всем дидактическим целям; расширит культурный и историко-краеведческий кругозор горожан.

Источники и литература

- 1) Бакач Н.Б. Культурная парадигма как объект социально-философского анализа: Автореф. ... к. философ.н. Волгоград, 1998.
- 2) Безрукова О.Н. Практика ответственного отцовства: «папа-школа» и социальный капитал // <http://smpanel.pu.ru/panel/users/obezrukova/1215.pdf>