

Секция «Юриспруденция»

**Актуальные проблемы публичного исполнения музыкальных произведений.**

**Красникова Ксения Николаевна**

*Студент*

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Юридический факультет, Москва, Россия*

*E-mail: kseniya\_krasnikova@mail.ru*

1. Публичное исполнение - наиболее распространенный способ использования музыкальных произведений.
2. Согласно п.п. 6 п. 2 ст. 1270 ГК РФ публичное исполнение музыкального произведения – это представление произведения в живом исполнении или с помощью технических средств (радио, телевидение и т. д.) в месте, открытом для свободного посещения, или в месте, где присутствует значительное число лиц, не принадлежащих к обычному кругу семьи, независимо от того, воспринимается произведение в месте его представления либо в другом месте одновременно с представлением произведения.
3. Нельзя не отметить ряд преимуществ данного определения, по сравнению с определением, предложенным Законом об авторском праве 1993 года.
4. Исходя из определения, предложенного ГК, можно выделить следующий признаки публичного исполнения: а) исполнение является публичным, если оно осуществляется в месте, открытом для свободного посещения; б) исполнение является публичным, если оно фактически воспринимается значительным числом лиц, не принадлежащим к обычному кругу семьи.
5. В соответствии с п.п. 1 и 2 ст. 1270 ГК РФ публичное исполнение произведения по общему правилу допускается только с разрешения автора или его правопреемника.
6. Однако в ст. 1277 ГК РФ имеется перечень случаев свободного публичного исполнения музыкального произведения без согласия автора.
7. 21 февраля 2014 депутат Государственной Думы РФ, Валерий Селезнев, внес законопроект, в котором предлагается расширить перечень данных случаев: "после слов "церемонии" дополнить словами: либо мероприятий с участием лиц, замещающих должности, устанавливаемые Конституцией РФ,"
8. В пояснительной записке к законопроекту указывается, что указанные изменения обусловлены тем, что мероприятия с участием высших государственных деятелей обычно предполагают особый статус и повышенную важность в рамках страны.
9. Актуальность данной проблемы подтверждается недавним инцидентом с известной певицей Земфирой, чья композиция "Хочешь" была использована на официальной церемонии открытия XXII Олимпийских зимних игр в городе Сочи.

10. Положения данного законопроекта помогли бы избежать подобных конфликтов и судебных разбирательств.

### **Литература**

1. Законопроект № 457213-6 "О внесении изменений в статью 1277 части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации@"
2. Липщик Д. Авторское право и смежные права / Пер. с фр.; М.: Ладомир; Издательство ЮНЕСКО, 2002.
3. Сергеев А.П., Иванов Н.В. Авторские и смежные права в музыке; М.: Проспект, 2009.
4. Гражданское право: в 2-х т. Т. I / Отв. ред. Е. А. Суханов; М.: Статут, 2010.
5. Tina Hart, Linda Fazzani, Simon Clark Intellectual property law, 5th edition, Palgrave Macmillan, 2009.