

**Секция «Искусствоведение»**

**Стилистика русской рок-поэзии XX-XXI веков. Редакторский анализ на примере стихотворений В. Р. Цоя.**

***Татарина Анастасия Алексеевна***

*Студент*

*Вятский государственный гуманитарный университет, Социально-гуманитарный факультет, Киров, Россия*

*E-mail: anastasia.tatarinova@yandex.ru*

XX век породил новые формы культурного и литературного самовыражения, в том числе и рок-культуру, включающую в себя рок-поэзию. Рок-поэзия связана в первую очередь с молодежью и молодежными движениями как неотъемлемой частью общества.

Рок-поэзия была актуальна во второй половине XX века, так как выражала протест против сложившейся системы. Не менее актуальна она и в современности, так как, в первую очередь, это желание свободы и желание «быть собой», что и является центральной идеей рок-поэзии. Именно этим обусловлена тематика и стилистика поэтических текстов.

Актуальность определяется популярностью рок-поэзии в культуре, степенью распространения, изданием сборников рок-поэзии, которой присуще создание собственного мировоззрения, этики, эстетики, системы ценностей и форм существования в обществе. Но при этом тексты рок-поэзии допускают «многомерную интерпретацию» в форме «свободного произведения».

Цель нашей работы: определение значения и жанрово-стилистических особенностей русской рок-поэзии в русской культуре.

Объектом нашего исследования является русская рок-поэзия XX-XXI веков.

Предмет исследования – стилистика русской рок-поэзии (на примере произведений Виктора Цоя).

Рок-поэзия – новое, развивающееся явление. Ему сложно подобрать определение, так как рок-поэзия напрямую связана не только с литературой, но и с музыкой, являясь своеобразным посредником между ними. Решение вопроса причастности рок-текстов к поэзии осложняется и тем, что исследователи рок-поэзии выстраивают собственную (индивидуальную) систему аргументов того, что рок-культуре принадлежит, а что нет.

Появление рок-поэзии в России началось с заимствования готовых западных форм. Лишь во второй половине 1970-х годов происходит объединение заимствованных форм и национальной поэтической традиции. Глашатаями русской рок-поэзии считаются А. Макаревич («Машина Времени»), К. Никольский, А. Романов («Воскресение»), Б. Гребенщиков («Аквариум»). К концу 1970-х формируются специфические черты «русского рока», большое влияние на который оказала бардовская поэзия.

Распространение рок-поэзии связано, в первую очередь, с аудиальной составляющей: тиражирование магнитоальбомов, виниловых пластинок, кассетная запись, концерты и фестивали. Рок-самиздат, появившийся в начале 1980-х, не перестает существовать и сегодня, так как выходит мало зарегистрированных изданий малым тиражом, кроме этого молодежные рок-клубы издают свои самиздатовские журналы. Уже с конца 1980-х рок-культура получает гласность и начинает взаимодействовать с другими формами культуры (театр, литература, живопись, кино).

Рок-поэзии свойственны определенные общие тенденции. Рок-субкультура – это выражение протеста и агрессии, требование иного порядка мироздания. Для многих рок-поэтов характерен помимо мотива протеста и мотив войны, патриотизма, любви к Родине. Но даже среди этого хаоса находится место для любви. Таким образом, можно говорить о том, что тематика рок-поэзии многогранна, поэзии свойственна свобода выражения мысли и собственное видение окружающих явлений. Рок-поэзия популярна в наши дни потому, что затронутые в ней проблемы не исчерпали себя, они актуальны и сегодня.

Для редакторского анализа был выбран сборник произведений Виктора Цоя «Мы ждем перемен». В сборнике содержится 103 стихотворения, написанные в период с 1981 по 1990 годы. Выбор обоснован тем, что интерес к творчеству этого автора не ослабевает и в наши дни.

Для сюжетов произведений Цоя характерна определенная событийная линия, каждое стихотворение едино по своему действию и событию. Поэтический мир В. Цоя характеризуется типичными сюжетными ситуациями и мотивами. Особое место в редакторском анализе поэзии Цоя мы отвели его поэтической технике, поскольку в рок-поэзии важным становится отражение музыкального ритма и мелодики в стихотворном ритме и рифме. Цой использует «холостую» и «смежную» рифмы, а также белый стих.

Для рок-поэзии Виктора Цоя характерны два типа героев: герой-одиночка и герой-бунтарь. Среди знаковых образов наиболее часто встречаются образ дома и двери, времени, звезды, кино. С середины 1980-х годов в творчестве поэта появляется образ лирической героини.

Отличительная черта рок-поэзии Цоя – частое употребление лексических повторов, анафор и эпифор, использование риторических вопросов. Для творчества рок-поэта характерна минимализация выразительных средств.

Главное в творчестве Цоя то, что он сумел отразить свое время, его переживания, чувства и настроения: боль, внутренний конфликт, желание свободы. Цой стал символом глобальных перемен (можно сказать, вестником этих перемен), смены целой эпохи. Это раскрывается в его творчестве с одной стороны отражающем реалии современного поэту мира, с другой стороны резко протестующего этому миру.

Проведя редакторский анализ, мы узнали, что идея свободы воплощается в произведении с помощью визуализации текста – своеобразной попытки передать художественные возможности через графику, верстку. Это и определяет восприятие рок-поэзии в текстовом виде, вне зависимости от музыки.

## **Литература**

1. Буйнов, И. А. Тема исторической памяти в рок-поэзии рубежа XX-XXI веков // Вестник Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова. Филологические науки. – Выпуск 4, 2011. – URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/tema-istoricheskoy-pamyati-v-rok-poezii-rubezha-xx-xxi-vekov>.
2. Буйнов, И. А. Политические мотивы в рок-поэзии рубежа XX-XXI веков // Вестник Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова. Филологические науки. – Выпуск 4, 2010. –

- URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/politicheskie-motivy-v-rok-poezii-rubezha-xx-xxi-vekov>.
3. Буйнов, И. А. Эстетическая концепция рок-поэзии // Вестник Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова. Филологические науки. – Выпуск 2, 2010. – URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/esteticheskaya-kontseptsiya-rok-poezii>.
  4. Давыдов, Д. М. Статус автора в русской рок-культуре // Русская рок-поэзия: текст и контекст: сборник научных трудов. – Выпуск 2. – Тверь: ТГУ, 1999. – URL: <http://www.fedy-diary.ru/Gold/books-r/poeza2.htm>.
  5. Дамер, А. Датировка песен, стихов и прозы Виктора Цоя (1977–1990) // Йя-Хха. Кино. Музыка. Тусовка. – URL: <http://www.yahha.com/article.php?sid=32>.
  6. Кормильцев И., Сурова О. Рок-поэзия в русской культуре: возникновение, бытование, эволюция // Русская рок-поэзия: текст и контекст: сборник научных трудов. – Выпуск 1. – Тверь: ТГУ, 1998. – URL: <http://www.fedy-diary.ru/Gold/books-r/poeza.htm>.
  7. Невская, Т. Н. Становление молодежной рок-культуры в СССР в конце 50-х – начале 80-х годов XX века // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – Выпуск 77, 2008. – URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/stanovlenie-molodezhnoy-rok-kultury-v-sssr-v-kontse-50-h-nachale-80-h-godov-xx-veka>.
  8. Нежданова Н.К. Русская рок-поэзия в процессе самоопределения поколения 70-80-х годов // Русская рок-поэзия: текст и контекст: сборник научных трудов. – Выпуск 1. – Тверь: ТГУ, 1998. – URL: <http://www.fedy-diary.ru/Gold/books-r/poeza.htm>.
  9. Цой, В. Р. Мы ждем перемен – М.: Эксмо, 2012.
  10. Шадурский, В. В. Русская рок-поэзия и художественный прием // Русская рок-поэзия: текст и контекст: сборник научных трудов. – Выпуск 6. – Тверь: ТГУ, 2002. – URL: <http://v-r-tsoy.livejournal.com/30132.html>.