

Секция «Искусствоведение»

Детский вокальный репертуар: особенности подбора и его влияние на развитие детских музыкальных способностей

Гетманенко Анастасия Олеговна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет искусств, Москва, Россия
E-mail: ana2170@yandex.ru

Подбор репертуара является одним из основных моментов при работе с детским вокальным ансамблем и солистами. Особую актуальность данный вопрос приобретает в наши дни в силу развития и популяризации эстрадной песни и приобщения огромного количества детей к эстраднему пению в учреждениях дополнительного образования. В этой связи, возникает необходимость анализа существующего детского репертуара и определение тех параметров, которым детский вокальный репертуар должен соответствовать.

В ходе работы были проанализированы современные песни, исполняемые на популярных вокальных конкурсах таких как «Новая волна», «Детское Евровидение» и т. д. , проведен анализ песен 60-70 – х гг, написанных детскими композиторами-песенниками специально для детей, а также дана характеристика репертуара детских эстрадных коллективов, работающих в системе дополнительного образования детей.

Начиная с 1925 г в России регулярно проводились конференции по вопросам вокальной педагогики, на которых все участники имели возможность обсудить волнующие темы: вопросы педагогики, причины падения качества пения, вопросы выбора методов и приемов работы, подбора детского репертуара, охраны и гигиены детского голоса. Проводимая и организованная таким образом работа педагогов-вокалистов способствовала как популяризации такого вида искусства, как пение (являющегося наиболее массовым), так и охране детского голоса, появлению грамотно написанного вокального репертуара для детей. До сих пор рекомендуется использование репертуара, созданного композиторами-песенниками в содружестве с детскими поэтами специально для детей: В. Шаинского, В. Львовского, Е. Крылатова, Г. Гладкова и т.д, так как написанные этими композиторами песни ориентированы на особенности детского голоса, учитывают возрастные особенности его развития, а также пронизаны духом оптимизма.

Современные детские песни, которые пишутся для детей с целью исполнения на популярных вокальных конкурсах, рассчитаны на выигрышность, фееричность. Подобный характер достигается путем использования таких средств музыкальной выразительности как : жесткий, однообразный ритм; куплет, который, как правило, написан в грудной зоне, диапазон – в пределах ч5, припев начинается со «скачка» (как правило, ч5-бб), охватывает переходную зону детского голоса с незначительным обращением в головную зону; аранжировка насыщена активной группой ударных инструментов, также используются бас-гитары. Очевидно, что такие особенности современных детских песен провоцируют детей на «крикливое пение» (то есть, на использование форсированной манеры пения), с целью демонстрации эмоционального накала и сохранения «драйва». Пение в форсированной манере влечет необратимые последствия.

Еще одна опасность исполнения детьми «взрослого» репертуара – недоступность для понимания детьми, влекущая искажение содержания песни, образа. Современные «взрослые» в основном носят развлекательный характер, относятся к так называемой «танцевальной» музыке, несущей на себе отпечаток антиинтеллектуализма и оргазма, в текстах часто используются просторечные слова, нецензурная брань, оскорбительная, стилистически сниженная лексика, неряшливые, пошлые метафоры, сочетание варваризмов с жаргоном. Очевидно, что такой репертуар не может способствовать развитию художественного вкуса и культуры восприятия детей.

Из вышесказанного следует, что весь процесс развития детского голоса и формирования певческих навыков должен быть ориентирован на возрастные особенности развития голосового аппарата.

Таким образом, в качестве первого и основного «параметра» подбора детского вокального репертуара следует указать охрану детского голоса.

Охрана голоса – поддержка в нем тех вокальных качеств, которые присущи тому или другому возрасту [Петров, 1963, с.137].

С целью охраны детского голоса следует :

Учитывать певческий диапазон ребенка при подборе репертуара и использовать для исполнения произведения, доступные по диапазону для конкретного ребенка;

Осторожно использовать крайние звуки рабочего диапазона;

Беречь голос ребенка от ненужного перенапряжения (ограничение времени пения, контроль громкости и т.д.).

Исследователи голоса и педагоги сходны в мнении о том, что основными критериями подбора песенного репертуара являются:

Доступность содержания песни для понимания ребенком;

Соответствие диапазона и тесситуры индивидуальным особенностям голоса (избегание крайних звуков диапазона, ориентирование на примарную зону);

Избегание форсированного звучания;

Соответствие характера произведения возможностям ребенка;

Репертуар должен способствовать развитию детского голоса и раскрытию вокальных способностей.

Основным ориентиром при подборе детского репертуара должны являться индивидуальные вокальные возможности ребенка.

Литература

1. Багадуров В. Работа над звучанием детского хора // Воспитание и охрана детского голоса. – М.: Издательство академии педагогических наук РСФСР, 1953, 73 с.
2. Ветлугина Н. А. Развитие слуха и голоса у ребенка 5-7 лет в процессе обучения пению // Развитие детского голоса.– М.: Издательство академии педагогических наук РСФСР, 1963, с. 213-227
3. Грачева М. С. Материалы о возрастных особенностях морфологии иннервации гортани и мягкого неба // Развитие детского голоса. – М.: Издательство академии педагогических наук РСФСР, 1963, с. 28-42

4. Ермолаев В. Г., Лебедева Н. Ф., Морозов В. П. Руководство по фониатрии. – Ленинград: Медицина, 1970, 270 с.
5. Кострюкова О.С. Текст современной популярной лирической песни в когнитивном, коммуникативном и стилистическом аспектах/Автореф. дисс. канд. филол. н. – М., 2007. - С.14.
6. Левидов И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. – Ленинград: Искусство, 1939, 290 с.
7. Петров В. И. Фониатрия и вокальная педагогика // Развитие детского голоса. – М.: Издательство академии педагогических наук РСФСР, 1963, с. 132-139.
8. Плужников К. Вокальные воззрения семьи Гарсиа. – СПб.: Композитор, 2006, с. 19.
9. Федонюк В. В. Детский голос. Задачи и методы работы с ним. – СПб.: Союз художников, 2002, 64 с.

Слова благодарности

Выражаю особую благодарность старшему преподавателю кафедры эстрадно-джазового пения НОУ ВПО Институт современного искусства Бабурян А. И. и научному руководителю, профессору кафедры музыкального искусства факультета искусств МГУ им. М.В.Ломоносова, доктору искусствоведения Владышевской Т. Ф. за помощь и поддержку в работе над изучением и рассмотрением данной проблемы.