

Секция «Искусствоведение»

Позднеготические надгробия "transi".

Кондрашова Анна Александровна

Студент

МГУ имени М.В. Ломоносова, Исторический факультет, Москва, Россия

E-mail: kondrash.ann@yandex.ru

Искусство средневековья порой рождало причудливые произведения. Одним из таких проявлений можно считать позднеготические надгробия «transi». Они являются уникальными произведениями искусства, история создания которых представляют особый интерес. «Transi» - надгробные памятники, представляющие собой скульптурно-архитектурные ансамбли. Существовало немало различных видов «transi»: со скульптурными изображениями скелетов, покойных, обернутых в саван; двухъярусные надгробия с телом человека вскоре после смерти; стоящие на коленях и молящиеся, с истлевшим телом на нижнем ярусе. Как правило такие надгробия создавались для знатных персон: королей и королев, рыцарей, архиепископов, так как требовали больших затрат. Располагались чаще всего в церковных часовнях или домашних склепах.

У современного человека они могут вызвать недоумение, и даже испуг, так как надгробия подобного типа кажутся совершенно неприемлемыми. Действительно, их сложно назвать красивыми, но за их, на первый взгляд кажущейся неприглядной внешностью скрывается нечто большее. Для того, чтобы понять, как и почему появились надгробия типа «transi» необходимо обратиться к истории ментальности и подробно изучить проблему отношения человека к смерти в средние века. Данная тема в большей мере, чем другие в истории и культуре, оказывается в источниках "табуированной лишая возможности понять менталитет средневекового человека в полной мере.

Несмотря на то, что отношение к смерти со временем менялось, для средневекового человека, как и для человека любой другой эпохи, смерть является одним из ключевых моментов существования. Можно выделить переломный момент, после которого средневековый человек перестает воспринимать смерть как естественное завершение земного существования. После эпидемии чумы 1347-1352 годов, поразившей все страны Европы, можно увидеть появлений тенденции к индивидуализации. С XIV-XV веков, человек начинает осознавать себя перед лицом смерти, открывает «смерть своего Я», хрупкость человеческой жизни начинает ощущаться еще острее. Церковь активно популяризирует страх перед земной жизнью, как отречение от красоты и счастья из-за того, что с ними связаны боль и страдание. Смерть понималась как временное состояние человека, после конца мира, воскресения мертвых и Страшного суда праведники обретут вечную жизнь в раю, где не будет скорбей и болезней, которые человек вынужден терпеть на земле. Для христианина, перспектива смерти позволяет подчеркнуть пустоту и мимолетности земных удовольствий и роскоши, по сравнению с духовными ценностями.

Являясь важной составляющей земного существования средневекового человека, тема смерти не могла не отразиться в некоторых сферах его деятельности, в частности, в искусстве. В XIII веке в Западной Европе получает распространение сюжет разговора «трех мертвецов и трех живых». Так зародилось искусство «макабра», т.е. изображение трупов, проникает во все виды искусства и особенно в изобразительное. В отличие от

скелетов, носивших сатирический характер, подобные изображение влияли на сознание человека, внушая мысль о том, что тело человека лишь временная и поддающаяся тлению оболочка души, время над которой не властно. В рамках искусства «макабра» и появляются надгробия «transi». Говорить об их эволюции очень сложно. В целом, наметить основной путь развития надгробий.

В раннем средневековье широкое распространение получают скромные могильные плиты с надписями или выгравированным изображением умершего. Они не возвышались над уровнем пола и должны были быть плоскими. Многие из них довольно примитивны по технике исполнения. Начиная с XII века ситуация меняется. Изображение фигуры становится рельефным. Плиту теперь огораживают и помещают в вертикальном положении у стены или столба храма. Фигура умершего чаще всего изображалась как бы стоящей, с открытыми глазами; складки одеяния спадали вдоль тела. Мастера не стремятся сделать изображения портретными, т. к. материальным мир не вызывал такого интереса как духовный, следовательно, в передаче черт усопшего не было необходимости. Этот мир с его индивидуальными формами не обладал важностью и оставался всего лишь отражением, тенью мира сверхчувственного. Однако со временем изображения становятся более портретными, особенно это заметно в эпоху поздней готики. Несмотря на то, что внешний вид таких надгробий во многом зависел от индивидуальных вкусов заказчика, различить такие памятники по национальной принадлежности все же можно. К примеру, в Англии чаще создаются величественные и пышные скульптурно-архитектурные сооружения с богатой отделкой, портретным изображением усопшего и его истлевшим телом, прикрытым саваном. Яркими примерами могут служить надгробие архиепископа Генри Чичелу (1424-1426), находящиеся в Кентерберийском соборе и надгробие епископа Флеминга (1431), основателя Линкольн-Колледжа Оксфорд, находящаяся в хоре Собора Св. Марии (Оксфорд). «Transi» Германии менее торжественны, чаще это скромное надгробие с телом, но они отличаются порой ужасающими подробностями в изображении процесса тления и множеством паразитов, как надгробие Яна Бредероде с женой. Не менее интересны и французские памятники, такие как надгробия Людовика XI и его жены Энн Британи в Сен-Дени, королевы Екатерины Медичи, и ряд надгробий из Авиньонского собора. Тип «transi» продолжает существовать и в эпоху Возрождения. Они становятся более индивидуальными, нередко подчеркивают социальный статус и материальное заказчика.

«Transi» являются интересными произведениями искусства, изучение которых помогает пролить свет на многие аспекты жизни и мировоззрения средневекового человека. Увидеть то, о чем умалчивают грандиозные готические соборы и красочные миниатюры. Понять личность и ее понимание своего места в этом мире. Все это очень важно для понимания искусства и культуры в целом.

Литература

- 1. 1. Арьес Ф. Человек перед лицом смерти. М. 1992**
- 2. 2. Всеобщая история искусств. 1964Т.2, .**
- 3. 3. Гуревич П.С. О жизни и смерти (интернет ресурс)**

4. 4. Хейзинга Й. Осень Средневековья. М., 1989.
5. 5. K. Cohen, Metamorphosis of a Death Symbol: The Transi Tomb in the Late Middle Ages and the Renaissance. Berkeley: University of California Press, 1973.
6. 6. E. Panofsky. Tomb Sculpture. New York, 1964