

Секция «Искусствоведение»

Русские женщины-художницы в искусстве авангарда начала XX века

*GiraldoGamez DianaAlexandra*

Студент

Российский университет дружбы народов, Факультет гуманитарных и социальных наук, Москва, Россия

E-mail: alexandragiraldo11@gmail.com

В данной статье мы сосредоточим наше внимание на изучении положения шести русских художниц в истории западного изобразительного искусства. Эти художницы составляют известную группу «Амазонки авангарда» (Гончарова Н. С., Экстер А. А., Розанова О. В., Удальцова Н. А., Попова Л. С., Степанова В. Ф.). В нашем анализе рассматривается данная группа художниц: не с точки зрения оценки особенностей их творчества или сопоставления пройденных художественных путей, а в культурологическом и социологическом аспекте. Суть рассмотренной проблемы состоит в самом положении этих женщин как художниц: в искусстве авангарда, в частности, и в истории искусства в целом.

В 1970-е годы на Западе гендерные исследования занимают отдельное место в области гуманитарного научного знания и гендерный вопрос выделяется как научный подход, как методология и как инструмент анализа в гуманитарном знании в целом и в системе истории искусств и искусствоведческих исследованиях, в частности. Художественное явление «Амазонок авангарда» в наше время становится немало актуальным, ключевым и решающим с точки зрения гендерного вопроса. «Амазонки авангарда» – это яркая страница искусства начала XX века с позиции гендерного научного подхода. Однако для российской научной среды данное художественное явление раскрылось только после распада советской политической системы в 1990-е годы.

Творчество «Амазонок» помимо научных исследовательских работ стало объектом выставочной деятельности. Многие из тех исследователей западного научного контекста, у которых собственные теории сводились к гендерному анализу, стали кураторами выставок в разных городах мира. Большинство этих выставок были спроектированы на базе дискуссии о женщине в искусстве. В России только к 2000-м годам учёные и искусствоведы осваивают эту практику. Следовательно, необходимо подчеркнуть, что каталоги этих выставок во многом внесли новые важные данные в изучение жизни и творчества этих художниц.

[1] Амазонки авангарда: Александра Экстер, Наталья Гончарова, Любовь Попова, Ольга Розанова, Варвара Степанова, Надежда Удальцова : [Кат. выст.] / Музей Соломона Р. Гуггенхайма; Гос. Третьяковская галерея ; Под ред. Джона Э. Боулта и Мэтью Дратта ; [Отв. ред.: А. Сарабьянов, З. Трегулова ; Пер. с англ.: В. Иванова и др.]. - М. : Галарт, 2000. - 365 с.

[2] Амазонки авангарда: [Сборник] / Рос. АН, Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ, Комис. по изуч. Искусства авангарда 1910-1920-х г.; Отв. ред. И авт. предисл. Г. Ф. Коваленко. – М. : Наука, 2001.

[3] Введение в гендерные исследования. Под ред. И.В.Костиковой. М., 2005.

[4] Искусство женского рода = Femme art: женщины-художницы в России XV-XX веков: [каталог выставки] / [Гос. Третьяковская галерея, Творч. Лаб. ИНО; авт. вступ.

ст.: Л.М. Бредихина и др.]; [авт.-сост. кат.: Н.А. Александрова и др.]. - Москва: Государственная Третьяковская галерея, 2002. - 333 с.

[5] Клименкова Т.А. Женщина как феномен культуры. Взгляд из России. М., 1996.

[6] Крусанов А.В. Русский авангард, 1907 – 1932: исторический обзор: в 3 т. – М.: Новое литературное обозрение, 2010.

[7] Международный женский день. Феминизм: от авангарда до наших дней. – М.: Манеж, 2013. – 168 с., ил..

[8] Ноклин, Линда. Почему не было великих художниц?. : [Электронный документ].- Часть 1 (<http://artaktivist.org/pochemu-ne-bylo-velikix-xudozhnic-chast-1/>) - Часть 2 (<http://artaktivist.org/pochemu-ne-bylo-velikix-xudozhnic-chast-2/>). Проверено 21.02.2013.

[9] Women Artists of Russia's New Age, 1900-1935 by Miuda Yablonskaya; Anthony Parton; Revolutionary Costume: Soviet Clothing and Textiles of the 1920s by Lydya Zaletova; Fabio Ciofi degli Atti; John E. Bowlt; Elizabeth Dafinone; Varvara Stepanova: The Complete Work by Alexander Lavrentiev; John E. Bowlt; Wendy Salmond Review by: Alison Hilton. Woman's Art Journal, Vol. 13, No. 1 (Spring - Summer, 1992), pp. 36-41 Published by: Woman's Art Inc. Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/1358259> Accessed: 05/05/2013 00:49.