

Секция «Искусствоведение»

«Готическое возрождение» в американской культуре середины – второй половины XIX века

Пермякова Ольга Вячеславовна

Студент

*Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.
Ельцина, департамент искусствоведения и культурологии, Екатеринбург, Россия
E-mail: Olya-koneva88@mail.ru*

С начала XIX века увлечение средневековым готическим искусством быстро распространяется по всему миру, адаптируясь к современным условиям. Вслед за Англией элементы готической архитектуры наполняют культуры не только европейских стран, где готика была закономерным этапом в их развитии, но и территорий, которым этот стиль был незнаком – в частности, России и Америки.

В Америку идеи «готического возрождения» («Gothic Revival») проникают, прежде всего, с приезжающими английскими архитекторами, уже прославившимися на родине постройками в неоготическом духе, а также через книжные и журнальные издания. Готика распространяется по территории молодого государства практически одновременно с разрастающимися поселениями иммигрантов. На протяжении XIX века в американском искусстве отчетливо выделяются три волны «готического возрождения»: первой трети XIX века, 1840-х годов и послевоенного периода – второй половины столетия, т.н. «Викторианская готика» [Brooks, С.: 343]. Ярче всего увлечение воплощается в архитектурных сооружениях, что по-своему отражает преемственность вкусов и взглядов в среде прибывающих европейцев.

Если в конце XVIII века готические элементы в архитектуре были скорее исключением, чем правилом (вторая церковь Троицы (1788 – 1790) в Нью-Йорке, Джошуа Бради), то с начала XIX века готика стала уже более общим явлением, почти все ведущие архитекторы-неоклассики были вовлечены в процесс. Готической архитектуре Америки XIX века посвящено немало исследований на языке оригинала, среди которых примечательны «Живописная история и Средневековье в Америке XIX века» Робина Флеминга [Fleming, R.: 1061 – 1094] и один из фундаментальных на сегодняшний день трудов «Американское искусство до 1900. Живопись. Скульптура. Архитектура» Милтона Брауна [Brown, M.: 270], в котором исследователь называет «готическое возрождение» самым распространенным и влиятельным из всех пост-классических возрождений. По мнению многих исследователей, готика утверждается в западной традиции из противопоставления классицизму.

Ярче всего «готическое возрождение» звучит в американской культуре в 1840-е – 1870-е годы. Мощным импульсом для второй волны увлечения (1840-е) стали идеи О.У. Пьюджина, сформулированные в «Истинных принципах стрельчатой и христианской архитектуры» (1841), в которых он утверждал, что только готическая архитектура способна направить человека на истинный христианский путь. Помимо влияний из Англии на американской почве одновременно зреют схожие убеждения (Г.Р. Кливленд восхваляет возвышенную христианскую архитектуру – готику в «Североамериканском обозрении», 1836).

Огромный вклад в масштабы «готического возрождения» внес архитектор Ричард Апджон (1802 – 1878), англичанин по происхождению, с 1829 года работавший в Америке (Церковь Троицы в Нью-Йорке, 1839 – 1846). Церкви, построенные Апджоном в городах вдоль восточного побережья, оказали огромное влияние на распространение явления. Серия дешевых инструкций «Сельская архитектура Апджона» (1852) вдохновляла многих местных строителей на сооружение церквей в неоготическом стиле.

На протяжении всего XIX века церкви были основными сооружениями, возводимыми в рамках «готического возрождения». Среди светских построек были популярны банки, особняки, колледжи. Именно в архитектуре колледжей тогда впервые оформилась идея самоидентификации с архитектурой старых английских университетов – Оксфорда и Кембриджа. Самые ранние неоготические здания университетского городка и первые светские сооружения в этом стиле – это первое здание Нью-Йоркского университета на Вашингтонской площади (1832 – 1836, архитектор Анджо Джексон Дэвис) [Brown, M.: 273 – 277].

Волна послевоенного «готического возрождения» связана с трудами Дж. Рескина. В третий период увлечения готические и романские церкви доминируют в городском пространстве, а интерьеры многих домов изобилуют домашней утварью, выполненной в готической стилистике. В мебельном производстве рассматриваемого периода были сильны тенденции к заимствованию словаря готики (т.е. элементов декора, делающих стиль узнаваемым: стрельчатые арки, окна-розы, стилизованные пинакли с краббами и т.д.), нежели к обращению к традициям производства мебели той эпохи [http://www.metmuseum.org/toah/hd/revi/hd_revi.htm]. Мебель, отсылающая к интерьерам средневековых университетов и монастырей, широко применялась для домашних библиотек, независимо от наружного облика зданий. Кроме того, стулья с характерными высокими спинками встречались также и в обеденных зонах. Американцы, желавшие показать себя представителями утонченного художественного вкуса, предпочитали «подлинную» современную готическую мебель из дуба. Увлечения генерировались и распространялись благодаря книгам с эскизами и журналам, написанным для краснодеревщиков, строителей и в целом для читателей.

«Готическое возрождение» в Америке принимало разные формы, в основе которых ясно прочитывались европейские образцы архитектурных памятников – венецианских, английских, французских. В огромном количестве использовались отдельные декоративные элементы готики в самых различных сферах искусства. Основными заказчиками стиля были состоятельные американцы романтических взглядов. После 1870-х годов явление приобрело эклектичный характер.

Литература

1. Brooks, C. The Gothic Revival. London: Phaidon, 1999. Pp. 341 – 372.
2. Brown, M. W. American Art to 1900. Painting. Sculpture. Architecture. New York, 1977. Pp. 270 – 281; 296 – 299; 427 – 433.
3. Fleming, R. Picturesque History and the Medieval in Nineteenth-Century America // The American Historical Review, Vol. 100, No. 4 (Oct., 1995), pp. 1061 – 1094.

4. Peck, A. American Revival Styles, 1840–1876. In Heilbrunn Timeline of Art History. New York: The Metropolitan Museum of Art, 2000 // URL: http://www.metmuseum.org/toah/hd/revi/hd_revi.htm