

Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»

Протестантский хорал как форма трансляции эстетически - религиозного опыта

Алёхина Ольга Олеговна

Студент

*Киевский Национальный Университет имени Тараса Шевченко, Философский факультет, Киев, Украина
E-mail: olja_hippy@ukr.net*

Каждый из нас нередко встречался с такими выражениями: «Музыка открывает перед человеком новый мир»; «Музыка - медиум между духовной и чувственной жизнью»; «непроизносимая сфера духовного поиска». Действительно ли музыку можно считать искусством, которое возвышает человеческий мир, вплоть до душевного излечения человека?

Музыка остается одной из наиболее интимных проявлений исповедального слова в культуре. Интимно-личностный аспект исповедального слова выражает особую знаковую доминанту культуры.

Идейная направленность Реформации транслируется через вербальные тексты протестантских хоралов. Мартин Лютер - один из проповедников, кому принадлежит главная роль в формировании идейно - тематической основы текстов протестантских гимнов. Он модернизировал формы церковного богослужения и песнопений. Аугсбургское исповедание (Confessio Augustana), самый ранний из официальных протестантских символов веры, до сих пор являющийся вероучительной нормой для лютеран, отстаивает позицию, согласно которой церковь определяется Божьим Словом в устной форме и в форме Таинств. Церковь существует там, где Евангелие правильно провозглашается, а Таинства правильно распределяются; другими словами, церковь - святые верующие, ягнята, слушающие голос Пастыря [3, 315].

Церковь - не что иное, как Христовы святые люди, чья святость зависит от постоянного действия обновляющего Слова среди них. Для давней Церкви канон толкования определен исключительно Святым Писанием (hermeneutica sacra), значимым текстом истины жизни. Истинность Библии воспринимается как данное, то, что не должно и не вызывает сомнений, соответственно, канон толкования не содержит правил выяснения истинности этого текста. «То, что говорит Бог, истинно», - утверждает М. Флациус в Clavis scripturae sacrae. Цит. за: [1, 246].

Канон имеет причастность только к правильному овладению необходимо истинного текста. Для церковных интерпретаторов целостное содержание, согласованность частей и книг, Библии являются намерением Бога, его замыслом.

Следует отметить, что реформаторы протестантизма намерены возвратиться к источникам (ad fontes), возродить при этом первичный смысл, только лишь он присутствует объективно, - содержание Святого Письма, который является понятным для каждого. Лютеране истолковывали боговоодушевленность Библии не как происхождение от Бога ведущих мыслей, тем и сути вещей в Библии [2, X], а как божественную «диктовку» каждого ее слова, так званная вербальная инспирация.

Мартин Лютер соотносил музыку с вербальным текстом. Музыка также должна подчиняться риторической диспозиции. В художественной практике текст является

формой существования любого произведения (музыкального, литературного). Это произведение рассматривается в аспекте диалектического соотношения формы и содержания. В действительности текст сложенный с множества культурных кодов, поэтому, можно правомерно считать, что он вплетен в ткань культуры, является ее «памятью» (помнит культуру прошлого, настоящего и будущего).

Любой слушатель находится в ситуации своеобразного «диалога» в соотношении с произведением: он наделен определенным культурным мировоззрением, системой координат, в которую произведение включается как в свой контекст, так и в зависимости от контекста позволяет выявить такие аспекты смысла, которые интенционально не фокализированы.

Музыка – знаково – символическая реальность; семиотическое поле семиозиса. Интертекстуальная лексика, приобщаясь к тексту, играет огромную роль в разворачивании семантических процессов. Феномен Метатекста является реальностью музыкального мышления. Мелодии протестантских хоралов рассматриваются как мир смыслов, переживаний.

Человек, воспринимая богослужения, гармонически сливается не только с религиозными аспектами служения, но и, в первую очередь, с художественной ценностью музыкального искусства. Именно поэтому, протестантский хорал является формой трансляции эстетически – религиозного опыта.

Литература

1. Шпет Г. Г. Герменевтика и ее проблемы/Густав Густавович Шпет//Контекст'89ю – М.: Наука, 1990. – С. 231 – 259.
2. Загальні відомості про Біблію// Святе Письмо Старого та Нового Завіту. – United Bible Societies, 1991. – VII – XVII.
3. Роберт Колб//Християнська віра в Лютеранському викладі, перекл. Ірина Ткач, 2000// Шмалькальдські статті III:XII, 2, Книга Злагоди