

Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»

**Теория атмосфер Гернота Бёме в контексте современной европейской
эстетической мысли.**

Шишов Владимир Владимирович

Студент

МГУ - Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова,

Философский факультет, Москва, Россия

E-mail: v.shishlov@mail.ru

Обращаясь к оригинальным текстам современного немецкого философа Гернота Бёме, посвященным проблемам эстетики (на немецком языке), нам хотелось бы в сжатом виде изложить некоторые элементы его "теории атмосфер которую немецкий исследователь кладет в основу своего собственного понимания эстетики, вписывающегося в контекст одного из современных, передовых подходов к пониманию эстетики, ее сущности и места в системе философского знания.

В работах Беме эстетика рассматривается как общая теория восприятия. Философ отказывается ограничивать сферу интересов эстетики лишь изучением произведений искусства (другие представители такого понимания эстетики в современной философии - Мартин Зеель, Ханс-Ульрих Гумбрехт, Эрик Фишер-Лихте, Карл-Хайнц Борер, Поль Вирилио, Жак Рансьер)

По Беме предметом эстетики является процесс постоянно возобновляющейся дифференциации и воспроизводства феноменов атмосферы.

Обращаясь к истории возникновения концепта "атмосферы" можно заметить преемственность между концептом "атмосферы" Беме и концептом "ауры" Вальтера Беньямина.

Феномен атмосферы включает в себя единство «воспринимающего» и «воспринимаемого», лежащего в основе любых попыток достижения ориентации в этом мире.

В отечественной научной философской литературе "теория атмосфер" практически не освещается. Порой исследователи лишь ссылаются на нее в своих работах, в основном, поверхностно. Нам представляется необходимым серьезное исследование данной проблемы, работа над переводом работ Гернота Бёме на русский язык и тщательная разработка истоков его творчества и их влияния на современную европейскую эстетику.

Литература

1. Инишев И.Н Философская эстетика сегодня (Топос. Философско-культурологический журнал, 2007. № 15)
2. Benjamin, W. : Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit: Drei Studien zur Kunstsoziologie , Frankfurt/M.
3. Böhme G. Aisthetik. Vorlesungen über Ästhetik als allgemeine Wahrnehmungslehre. München, 2001.
4. Böhme G. Atmosphere as the Fundamental Concept of a New Aesthetics // Thesis Eleven, Number 36
5. Böhme G.: Atmosphäre. Frankfurt am Main 1995